

FUNDACJA INICJATYW NA RZECZ NIEPEŁNOSPRAWNYCH
„PRO OMNIBUS”
W CIECHOCINKU

SPRAWOZDANIE
merytoryczne i finansowe
z działalności
Organizacji Pożytku Publicznego
1 stycznia - 31 grudnia 2011

Ciechocinek, 31 marca 2012

Sprawozdanie merytoryczne

1. Nazwa Fundacji, siedziba i adres, data wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym i numer KRS-u wraz ze statystycznym numerem identyfikacyjnym w systemie REGON, dane dotyczące członków zarządu fundacji (imię i nazwisko według aktualnego wpisu w rejestrze sądowym i adres zamieszkania) oraz określenie celów statutowych fundacji

- nazwa: Fundacja Inicjatyw na Rzecz Niepełnosprawnych „PRO OMNIBUS”, siedziba: 87-720 Ciechocinek, ul. Staszica 5a,
- zarejestrowana została 24 sierpnia 2010 r. przez Sąd Rejonowy w Warszawie XIV Wydział Gospodarczy, a wpisana do KRS przez Sąd Rejonowy w Toruniu, VII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego dnia 3 września 2011 roku pod numerem KRS 0000040023 i nr REGON 911238430,
- Fundacja w styczniu 2010 roku uzyskała status Organizacji Pożytku Publicznego;
- dane członków zarządu:
 1. Prezes Fundacji – Ewelina Graczyk, zam. w Ciechocinku, przy ul. Słońsk Górny 29,
 2. Wiceprezes – Kinga Śmigielńska, zam. w Ciechocinku, przy ul. Polnej 37/19.
- dane Rady Nadzorczej
 1. Przewodniczący Rady Nadzorczej – Mirosław Satora
 2. Członek Rady Nadzorczej – Beata Grącka
 3. Członek Rady Nadzorczej – Kamil Zielaskowski

Fundacja jest niezależną, niedochodową organizacją pozarządową.

Celami Fundacji są:

- pomoc osobom prywatnym oraz instytucjom w rehabilitacji osób niepełnosprawnych oraz rehabilitacja tych osób,
- upowszechnianie rehabilitacji przez muzykę i zajęcia manualne,
- organizowanie imprez artystycznych z udziałem osób niepełnosprawnych,

- organizowanie szkoleń i spotkań dydaktycznych,
- upowszechnianie nowych i nowatorskich sposobów rehabilitacji,
- tworzenie baz wypoczynkowych dla osób niepełnosprawnych i ich opiekunów,
- propagowanie i upowszechnianie wiedzy o niepełnosprawnych w mediach i prowadzenie własnej działalności medialnej.

2. Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych a także opis głównych zdarzeń prawnych w jej działalności o skutkach finansowych:

1) Fundacja realizuje swoje cele poprzez:

- przeznaczenie na powyższe cele pozyskanych środków finansowych oraz pomocy rzeczowej,
- wszelakie formy aktywizacji społecznej, kulturalnej i zawodowej osób niepełnosprawnych,
- współpraca z mediami.

Dla osiągnięcia swych celów Fundacja może wspierać działalność innych osób prawnych oraz osób fizycznych, których działalność jest zbieżna z celami fundacji. Fundacja odpowiada za swoje zobowiązania całym swoim majątkiem. Dochody Fundacji pochodzą z dotacji i darowizn, dochodów ze zbiórek i imprez publicznych. Dochody pochodzące z dotacji i darowizn mogą być użyte na realizację wszystkich celów Fundacji, jeśli ofiarodawcy nie postanowili inaczej. Dla uzyskania dochodów na sfinansowanie realizacji celów statutowych Fundacja może prowadzić w kraju i za granicą, zgodnie z obowiązującymi w tym zakresie przepisami działalność gospodarczą w zakresie świadczenia usług hotelarskich i gastronomicznych, organizacji masowych imprez rozrywkowych oraz działalności medialnej.

2) Zasady, formy i zakres działalności statutowej:

W roku 2011 zostały zrealizowane następujące zadania

Nazwa zadania	Całkowity koszt realizacji
„XV Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje	314.757,45 zł

Artystyczne 2011”	
„Bel canto – edukacja muzyczna”	353.851,05 zł
„Tacy sami – pasje różne mamy – piszemy, śpiewamy, gramy”	147.715,10 zł

Informacja o prowadzonej działalności statutowej w roku 2011

Sprawozdanie merytoryczne

Nazwa zadania

XV Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2011

Opis zadania

Organizatorem Impresji Artystycznych jest Fundacja Inicjatyw na Rzecz Niepełnosprawnych „PRO OMNIBUS” w Ciechocinku.

Celem integracji jest umożliwienie poszkodowanym na zdrowiu osobom prowadzenia normalnego życia i możliwie na tych samych zasadach, jak i innym członkom określonych grup społecznych. My staramy się to czynić w stosunku do osób niepełnosprawnych utalentowanych wokalnie.

Głównym celem projektu - XV Festiwalu Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2011 jest promowanie aktywności młodych osób niepełnosprawnych utalentowanych wokalnie, kontynuacja ich rozwoju oraz stworzenie im takich warunków i motywacji, by uwierzyły w siebie i swoje możliwości, a także integracja i nawiązywanie kontaktów. Wiemy, że podejmowane przez nas inicjatywy z udziałem osób pokrzywdzonych przez los spotykają się z coraz szerszą akceptacją społeczną. Młodzi, niezwykle utalentowani ludzie, mają możliwość zaprezentowania

swoich umiejętności podczas prawdziwych koncertów, na profesjonalnej scenie ze scenografią i z orkiestrą symfoniczną.

Projekt pn. XV Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2011 odbył się w dniach 27 lipca – 1 sierpnia 2011 roku. W zadaniu tym wzięło udział 50 niepełnosprawnych uczestników oraz 50 opiekunów tychże osób.

Harmonogram koncertów przedstawiał się następująco:

- 27 lipca 2011 – godz. 19.00 koncert inauguracyjny na zadaszonej scenie w Muszli Koncertowej w Ciechocinku, w koncercie wzięło udział 23 uczestników;
- 28 lipca 2011 o godz. 19.00 – oficjalne rozpoczęcie Impresji Artystycznych na zadaszonej scenie w Muszli Koncertowej w Ciechocinku. Pierwszy dzień Konkursowy. Wprowadzenie do Festiwalu wygłosił Mirosław Satora – prezydent Fundacji.

Występy oceniało Jury pod przewodnictwem Pani Krystyny Woźniak – Trzosek – prezesa Wydawnictwa „Polish Market”, w składzie Pan Jerzy Skonieczny przedstawiciel Państwowego Funduszu Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych, Pan Sławomir Małecki – zawodowy muzyk, kompozytor, pedagog, lider zespołu „Zdrowa Woda”, Pan Jacek Perkowski przedstawiciel „Polskich Nagrań”, Pani Ludmiła Zamojska – piosenkarka, wokalistka zespołu „Partita”, Pan Andrzej Frajndt – piosenkarz, wokalista zespołu „Partita”, Pani dr Joanna Kaczorowska – profesor Nowojorskiego Uniwersytetu Stanowego, pedagog, skrzypaczka.

W przesłuchaniach wzięło udział 23 wykonawców, którym akompaniowała Orkiestra Symfoniczna im. Johanna Straussa pod dyrekcją Marka Czekały z udziałem Piotra Salabera. W ramach promocji i integracji wystąpił 13 letni gitarzysta Michał Modrzejewski .

- 29 lipca 2011 godz. 19.00 – drugi koncert konkursowy w Ciechocinku, na zadaszonej scenie w Muszli Koncertowej – wystąpiło także 23 uczestników, którym akompaniowała Orkiestra Symfoniczna im. Johanna Straussa pod dyrekcją Marka Czekały z udziałem Piotra Salabera.;

Występy oceniało Jury w tym samym składzie co dnia pierwszego, które po drugim dniu koncertowym zebrało się w celu ustalenia wyników rywalizacji uczestników XV Festiwalu Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej. Oba koncerty prowadził Mirosław Satora. W ramach promocji i integracji wystąpił 17 letni baryton Aleksander Kamedulski. Poza konkursem na scenie wystąpiła Justyna Moroz–Nasuro wraz ze swoją 6 letnią córką Martynką. Wykonały ten sam utwór, który przed piętnastu laty wykonała na pierwszym Festiwalu jego pomysłodawczyni – św. p. Grażyna Światała wraz ze swoją córeczką – Agatką.

- 30 lipca 2011 godz. 19.00 – rozpoczęcie Koncertu Galowego, który był rejestrowany przez TVP do późniejszej retransmisji w TVP Bydgoszcz w dniach 6 sierpnia i 13 sierpnia 2011 o godz. 19.00, Gośćmi Honorowymi koncertu byli m.in. Pani Aleksandra Gierej Dyrektor Oddziału PFRON w Toruniu, Pan Zbigniew Sosnowski Wiceminister MSWiA, Pan Sławomir Kopyś Członek Zarządu Województwa Kujawsko – Pomorskiego, Prezydent Miasta Torunia Pan Michał Zaleski, Pani Poseł na Sejm Domicela Kopaczewska, ks. Prałat Grzegorz Karolak oraz prezesi firm i przedstawiciele powiatu i województwa. Kolejno na estradzie z krótkimi wystąpieniami pojawiali się: Mirosław Satora – prezydent Fundacji PRO OMNIBUS, który otworzył koncert galowy, następnie przewodnicząca Jury Pani Krystyna Woźniak-Trzosek. Wystąpiło 23 wokalistów - laureatów, którym towarzyszyła Orkiestra Symfoniczna i. Johanna Straussa pod Dyrekcją Marka Czekały z udziałem Piotra Salabera.

Koncert Galowy prowadzili: pani Urszula Guźlecka z Telewizji Polskiej i Mirosław Satora.

Grand Prix Festiwalu zdobył Szymon Borkowski z Torunia. Dwa równorzędne pierwsze miejsca w kategorii do 23 (pierwszy raz w historii Festiwalu) lat zdobyli: Agata Zakrzewska i Kamil Czeszel. Pierwsze miejsce do lat 14 przypadło Aleksandrze Liske. Drugie miejsce do lat 23 zdobyła Zuzanna Osuchowska, a do lat 14 debiutujący w Ciechocinku Karol Tomasiak. Specjalną nagrodę Jury i Polskich Nagrań otrzymała Karolina Kruza. Jury przyznało także siedem wyróżnień, które odebrali: Kinga Jamroga, Dariusz Buczek, Hanna

Turowska, Sandra Chorąży, Milena Wiśniewska, Michał Wiśniewski oraz Renata Galik. Nagrodę Orkiestry otrzymał Władysław Kaczmarek. Wyróżnienia Instruktorów przypadły: Dariuszowi Buczkowi, Matyldzie Obiegała, Joannie Przyborowskiej i Michałowi Wiśniewskiemu. Coroczne Specjalne Wyróżnienie Fundacji PRO OMNIBUS w tym roku otrzymała Aleksandra Daukszewicz.

Na zakończenie koncertu galowego uczestnicy odśpiewali Hymn Festiwalu „Serce za Uśmiech”. Gośćmi wieczoru byli: skrzypaczka dr Joanna Kaczorowska, mezzosopran Izabela Kopeć, baryton Aleksander Kamedulski oraz gitarzysta Michał Modrzejewski;

- 31 lipca 2011 godz. 11.30 – w Sali Gregoriańskiej w Ciechocinku odbyło się spotkanie wszystkich uczestników z organizatorami, sponsorami i darczyńcami Impresji. Wręczono wszystkim wykonawcom nagrody, upominki i podziękowania;

- 31 lipca 2011 godz. 19.00 – na zaproszenie Pana Michała Zaleskiego – Prezydenta Torunia – odbył się Koncert Laureatów w Amfiteatrze przy Muzeum Etnograficznym w Toruniu – wystąpiło 23 wokalistów, którym towarzyszyła Orkiestra Symfoniczna im. Johanna Straussa pod dyrekcją Marka Czekają z towarzyszeniem Piotra Salabera. Koncert rozpoczął i prowadził Mirosław Satora. Koncert obserwowali m. in. Prezydent Miasta Torunia Pan Michał Zaleski, Wiceprzewodniczący Rady Miasta Torunia pan Andrzej Jasiński, Dyrektor Wydziału Kultury Urzędu Miasta Torunia pan Zbigniew Derkowski, Dyrektor Wydziału Zdrowia Urzędu Miasta Torunia Pani Hanna Miller oraz przedstawiciel Wydziału Zdrowia Pan Waldemar Katlewski.

- 1 sierpnia 2011 – wyjazd uczestników, instruktorów, muzyków, kadry;

Impresje Artystyczne odbywały się pod Honorowym Patronatem małżonki Prezydenta RP Pani Anny Komorowskiej. W Komitecie Honorowym zasiadli zaś m.in.: Wiceminister Kultury Pan Piotr Żuchowski, Przewodnicząca Sejmiku Województwa Kujawsko-Pomorskiego Pani Dorota Jakuta, Prezes Telewizji Polskiej S.A. Pan Juliusz Braun. Patronat Medialny sprawowały: Telewizja Polska S. A., Polskie Radio „PiK”, w którym była retransmisja koncertu galowego, portal internetowy www.wiadomosci24.pl,

portal internetowy www.q4.pl, miesięcznik „Polish Market”, Gazeta Wyborcza, Gazeta Ciechocińska.

Występy młodych uczestników oceniało 7-osobowe jury pod przewodnictwem Pani Krystyny Woźniak - Trzosek.

Współorganizatorem XV Festiwalu Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2011 był Urząd Marszałkowski Województwa Kujawsko – Pomorskiego, projekt dofinansował Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowe Centrum Kultury, Prezydent Miasta Torunia, Starosta Aleksandrowa Kujawskiego. Jednym z głównych sponsorów były Firmy: Polskie Górnictwo Naftowe i Gazownictwo S. A., ALAB laboratoria, konsorcjum SRB Sp. z o. o. i APRIVIA S. A. oraz Fundacja PBG. Wszystkie zakładane cele i rezultaty zostały osiągnięte. Głównym celem projektu pn. „XV Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2011” było promowanie aktywności młodych osób niepełnosprawnych utalentowanych wokalnie, kontynuacja ich rozwoju oraz stworzenie im takich warunków i motywacji, by uwierzyły w siebie i swoje możliwości, a także integracja i nawiązanie nowych kontaktów. Głównym rezultatem zakładanym przez Fundację i osiągniętym było nabranie przez nich pewności siebie. Uczestnicy uwierzyli w swoje możliwości, a także pokazali się na scenie przed liczną publicznością. Naszym założeniem było to, aby widownia odbierała uczestników nie jako osoby niepełnosprawne, ale jako osoby uzdolnione muzycznie, jako świetnych wokalistów. Pod koniec przeprowadziliśmy ankiety wśród uczestników. Na podstawie tych ankiet wiemy, że zakładane rezultaty zostały osiągnięte.

Podłożem do zrealizowania zamierzonych rezultatów była organizacja 5 prób i 5 koncertów, podczas których każdy uczestnik nabrał pewności siebie, spełnił swoje marzenia i przeżył niezapomniane chwile. Dzięki wszystkim zewnętrznym bodźcom (orkiestra, odpowiednie nagłośnienie, oświetlenie, liczna publiczność, specyficzny klimat) działającym na beneficjentów projektu mogliśmy osiągnąć założone cele i rezultaty. Dzięki temu zadaniu osiągnęliśmy cel, którego efektem było zwiększenie aktywności osób niepełnosprawnych i popularyzację ich działalności. Występ na dużej scenie z profesjonalną Orkiestrą Symfoniczną spowodował, że uczestnicy czuli się

pewniej, nabrali pewności siebie, uwierzyli w swoje możliwości. Dzięki temu mieli nadzieję osiągnięcia ogromnego sukcesu, który dla nich był występem przed tak liczną publicznością. Społeczeństwu pokazaliśmy, że nasi beneficjenci to wspaniali artyści, którzy potrafią dostarczać im niezapomnianych wrażeń w czasie organizowanych przez nas projektów.

Na potrzeby Festiwalu Fundacja wynajęła profesjonalne firmy zajmujące się montażem, demontażem i obsługą nagłośnienia, oświetlenia, sceny z zadaszeniem i podjazdami przystosowanymi dla osób niepełnosprawnych. Wszystkim uczestnikom, ich opiekom i kadrze zostało zapewnione wyżywienie, zakwaterowanie, opieka medyczna, ubezpieczenie oc i nnw. Fundacja nie pobierała żadnych opłat od uczestników zadania.

Główne cele Impresji Artystycznych – to:

1. Promocja talentów młodych niepełnosprawnych uzdolnionych muzycznie osób.
2. Prezentacja utalentowanych muzycznie osób niepełnosprawnych.
3. W ramach warsztatów przed festiwalowych podnoszenie techniki śpiewu oraz psychologiczne nastawianie uczestników do występu przed liczną i wymagającą publicznością.
4. Poprzez prezentację wspaniałych wykonań – korzystając z mediów – dotarcie do osób niepełnosprawnych, które zamknęły się w sobie, boją się świata, nie wierzą w swoje możliwości i lękają się ośmieszenia.

„Bel canto – edukacja muzyczna”

W 2011 roku Fundacja zorganizowała kolejną edycję warsztatów wokalnie - muzycznych z udziałem 50 osób niepełnosprawnych z całej Polski. Głównym celem zadania "Bel canto - edukacja muzyczna" było zwiększenie samodzielności beneficjentów, ich aktywizacja społeczna, a także kontynuacja programu rozwoju talentu młodych osób niepełnosprawnych oraz stworzenie im takich warunków i motywacji, podczas których uwierzyły one w siebie i

swoje możliwości. Podczas 13 - dniowych warsztatów sześciu nauczycieli muzyki - instruktorów pracowało z podopiecznymi (50 osób) kładąc szczególny nacisk na: zapewnienie wszystkim uczestnikom takiego zakresu muzycznych doświadczeń, przeżyć i kompetencji, które pozwoliły na rozbudzenie ich muzycznej wrażliwości i zainteresowania muzyką oraz rozwinięciem podstawowych dyspozycji i umiejętności, umożliwiających zarówno muzyczną auto-ekspresję jak i świadomą percepcję muzyki, wykorzystanie ogromnego potencjału możliwości tkwiących w muzyce dla rozwoju duchowego i intelektualnego, wykorzystanie ogólnych wartości muzyki dla procesów integracji społecznej, poczucia koleżeństwa, kształtowania postawy odpowiedzialności i zdyscyplinowania, nawyku pracy i wartościowego korzystania z wolnego czasu, a także dla celów profilaktyki uzależnień wśród młodzieży, psychoterapii zaburzeń i zaniedbań rozwojowych, przekazanie uczestnikom podstawowego zakresu wiedzy muzycznej, podniesienie samooceny beneficjentów. Czas pobytu 50 uczestników niepełnosprawnych, ich opiekunów, muzyków kadry, instruktorów, to był czas niezwykle wytężonej pracy, na którą wszyscy się zgodzili wiedząc, że efektem przyniosła ona ogromne korzyści tak uczestnikom, jak i ich opiekunom, którzy widząc radość swoich dzieci podczas pokonywania kolejnych etapów wtajemniczenia wokalnego, przeżywali chwile uniesienia i wiary w swoje niepełnosprawne dzieci.

Warsztaty muzyczno - wokalne odbywały się w Ciechocinku w dniach 14 – 26 lipca 2011 roku. Program pracy warsztatów przygotowany został przez współpracującą z Fundacją od lat i zaangażowaną też przy tym projekcie wykwalifikowaną kadrę instruktorów muzyki przy współpracy Orkiestry Symfonicznej Bydgoskich im. Johanna Straussa w Bydgoszczy. Został on wdrożony w grupę 50 osób niepełnosprawnych, pochodzących z terenu całej Polski i rekrutowanych do udziału w projekcie. Rekrutacja odbywała się poprzez m.in. zamieszczenie na stronie internetowej Fundacji informacji o możliwościach wzięcia udziału w projekcie. Osoby zainteresowane zgodnie z wytycznymi, przesyłały do organizatora wymagane dokumenty (m.in. zgłoszenie, oświadczenie lub zaświadczenie o stopniu niepełnosprawności, płytę z nagraniem trzema utworami), na podstawie których Rada Artystyczna, w składzie: koordynator, dyrektor orkiestry, jeden

z instruktorów, przedstawiciel Fundacji dokonała wyboru ostatecznych beneficjentów. Osoby zakwalifikowane, zostały powiadomione o tym fakcie drogą mailową i telefoniczną. Zostały też z nimi podpisane stosowne porozumienia. W skład programu pracy wchodziły warsztaty wokalne grupowe z takimi zajęciami jak m. in.: integracja grupy i instruktorów, rozpoznanie zdolności poszczególnych uczestników, ćwiczenia rytmiczne, rytmiczno - melodyczne z wykorzystaniem własnego głosu i instrumentów, ćwiczenie relaksacyjne pobudzające i wspierające rozwój oddychania całościowego, zabawy słuchowe rozwijające pamięć melodyczną i rytmiczną oraz warsztaty indywidualne polegające m. in. na: ćwiczeniach oddechowych, emisyjnych, nauce prawidłowego prowadzenia dźwięku, ćwiczeniach na poprawną dykcję, ustalaniu interpretacji utworu, oddechów, frazowania, technik emisyjnych, pracy z mikrofonem, zajęciach z ruchu scenicznego. Innowacją w tegorocznym projekcie były nowe zajęcia, podczas których beneficjenci nabyli umiejętności niezbędne przy zdawaniu egzaminów do szkół muzycznych – zajęcia z nauki interwałów. Codziennie przez 13 dni instruktorzy przeprowadzali zajęcia grupowe (2 sesje pięciogodzinne) oraz zajęcia indywidualne tak tylko z uczestnikiem, jak i z udziałem orkiestry. W ramach warsztatów muzycznych każdy uczestnik odbył zajęcia grupowe i indywidualne.

Wszyscy uczestnicy zadania to osoby niepełnosprawne z aktualnym orzeczeniem o niepełnosprawności. Były to osoby chore, potrzebujące specjalnej i stałej opieki (np. przewodnicy dla osób niewidomych, cewnikowanie, podawanie leków itp.), dlatego też nieodzownym było, aby przyjechały one do Ciechocinka ze stałymi opiekunami. Zapewniliśmy uczestnikom pełną ochronę, dlatego też w czasie trwania warsztatów byli pod ciągłą opieką lekarską. Beneficjenci projektu przyjechali do Ciechocinka 14 lipca 2011 roku. Każdy z nich wraz ze swym opiekunem został zakwaterowany, poinformowany o miejscu i godzinach posiłków i rozpoczął pracę podczas warsztatów. Przez 13 dni ciężko pracował podnosząc swoje umiejętności wokalne. Nawiązał nowe znajomości, nastąpiła klasyczna integracja środowisk, zawiązały się przyjaźnie. Cały proces realizacji zadania opierał się na wyspecjalizowanej kadrze instruktorów i muzyków (orkiestra) i w warunkach, które w naturalny sposób nadają się do

jego realizacji. W ramach projektu dla każdego uczestnika zostały opracowane Indywidualne Plany Działania.

Wszystkie zakładane cele i rezultaty zostały osiągnięte. Głównym celem zadania "Bel canto - edukacja muzyczna" było zwiększenie samodzielności beneficjentów, ich aktywizacja społeczna, a także kontynuacja programu rozwoju talentu młodych osób niepełnosprawnych oraz stworzenie im takich warunków i motywacji, podczas których uwierzyły one w siebie i swoje możliwości. Podczas 13 - dniowych warsztatów sześciu nauczycieli muzyki - instruktorów pracowało z podopiecznymi (50 osób) kładąc szczególny nacisk na: zapewnienie wszystkim uczestnikom takiego zakresu muzycznych doświadczeń, przeżyć i kompetencji, które pozwoliły na rozbudzenie ich muzycznej wrażliwości i zainteresowania muzyką oraz rozwinięciem podstawowych dyspozycji i umiejętności, umożliwiających zarówno muzyczną auto-ekspresję jak i świadomą percepcję muzyki, wykorzystanie ogromnego potencjału możliwości tkwiących w muzyce dla rozwoju duchowego i intelektualnego, wykorzystanie ogólnych wartości muzyki dla procesów integracji społecznej, poczucia koleżeństwa, kształtowania postawy odpowiedzialności i zdyscyplinowania, nawyku pracy i wartościowego korzystania z wolnego czasu, a także dla celów profilaktyki uzależnień wśród młodzieży, psychoterapii zaburzeń i zaniedbań rozwojowych, przekazanie uczestnikom podstawowego zakresu wiedzy muzycznej, podniesienie samooceny beneficjentów. Czas pobytu 50 uczestników niepełnosprawnych, ich opiekunów, muzyków kadry, instruktorów, to był czas niezwykle wytężonej pracy, na którą wszyscy się zgodzili wiedząc, że efektem przyniosła ona ogromne korzyści tak uczestnikom, jak i ich opiekunom, którzy widząc radość swoich dzieci podczas pokonywania kolejnych etapów wtajemniczenia wokalnego, przeżywali chwile uniesienia i wiary w swoje niepełnosprawne dzieci.

Ponieważ beneficjenci zadania to najczęściej osoby niezamożne, Fundacja nie pobiera od nich żadnych opłat. Projekt pod nazwą "Bel canto - edukacja muzyczna" jest powiązany z projektem pn. "XV Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2011".

Szczegółowy harmonogram:

- 15 lipca 2010 – przyjazd uczestników z opiekunami, instruktorów, muzyków, kadry – zakwaterowanie;
- 14 lipca 2011 - spotkanie inauguracyjne organizatorów z uczestnikami w Sali Gregoriańskiej z ogłoszeniem uczestnikom Festiwalu programu Impresji oraz harmonogramu warsztatów i prób; rozpoczęcie warsztatów;
- 14 – 26 lipca 2011 – warsztaty w Sali Koncertowej i innych salach w Ciechocinku prowadzone przez wykwalifikowaną kadrę instruktorów muzyki oraz Orkiestrę Symfoniczną pod kierownictwem dyrektora orkiestry Marka Czechały;
- 18 lipca 2011 – ognisko dla uczestników Festiwalu i ich opiekunów;
- 24 lipca 2011 – godz. 19.00 dyskoteka dla uczestników Festiwalu;

Współorganizatorem projektu był Marszałek Województwa Kujawsko – Pomorskiego. Organizację „Bel canto – edukacja muzyczna” dofinansował Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych, Narodowe Centrum Kultury, Starosta Aleksandrowa Kujawskiego, sponsorzy i darczyńcy.

„Tacy sami – pasje różne mamy – piszemy, ”

Celem projektu jest kształtowanie pozytywnych postaw wobec osób niepełnosprawnych wśród dzieci i młodzieży szkolnej poprzez stworzenie widowiska artystycznego, którego wykonawcami były młode osoby niepełnosprawne, podopieczni Fundacji, realizujące swoje pasje w różnych dziedzinach. Postawy wobec osób niepełnosprawnych mogą ulegać zmianom, więc trzeba je kształtować już od najwcześniejszego dzieciństwa. Działania ukierunkowane były na przekształcanie postaw wobec osób niepełnosprawnych i kalectwa. Były one realizowane jednocześnie w dwóch płaszczyznach: edukacyjnej - krótka pogadanka na temat prawidłowej koncepcji człowieka niepełnosprawnego zawierającej pozytywne przekonania o osobach niepełnosprawnych, pozytywną ocenę ich wartości oraz interakcji integracyjnej – widowisko artystyczne z udziałem osób niepełnosprawnych.

Od 1 kwietnia 2011 rozpoczęły się przygotowania do tego, nowego dla nas projektu, który był nie lada wyzwaniem. Członkowie zarządu Fundacji z przewodniczącym Rady Nadzorczej oraz koordynatorem projektu wybrali spośród podopiecznych Fundacji osoby, które wzięły w nim udział. Fundacja zajmuje się młodymi osobami niepełnosprawnymi uzdolnionymi wokalnie, jednakże spośród naszych podopiecznych wyłoniono również osoby, które mogą się pochwalić innymi umiejętnościami m. in. - grą na instrumentach muzycznych, pisaniem poezji lub prozy, talentem plastycznym. W projekcie wzięło udział 12 beneficjentów ostatecznych. Po wyborze beneficjentów ostatecznych i potwierdzeniu przez nich udziału w projekcie rozpoczęły się prace nad przygotowaniem części artystycznej.

Beneficjenci z wydatną pomocą instruktorów i animatora podczas prób opracowali scenariusz widowiska, na które składały się zaśpiewane, zaaranżowane i zagrane przez nich utwory muzyczne dostosowane do oczekiwań publiczności, którą jest tu młodzież szkolna. Część muzyczna była przeplatana utworami literackimi ich autorstwa. Próby odbyły się w Ciechocinku w dniach 22 - 28.08.2011, 5 -11.09.2011 oraz 23 - 25.09.2011. W tym czasie zostało przygotowane widowisko.

Następnie rozpoczęła się realizacja drugiego zadania, czyli promowanie aktywności beneficjentów ostatecznych poprzez prezentację przygotowanego przez nich widowiska dla młodzieży szkolnej.

Projekt został wdrożony w 8 szkołach w województwie kujawsko – pomorskim, pomorskim i śląskim, . Koncerty poprzedzone pogadanką odbyły się 26 i 27 września 2011 (Wołuszewo, Służewo), 24 i 25 października 2011 (Blachownia, Konopiska), 5 i 6 grudnia 2011 (Nieszawa, Przybranowo) oraz 12 i 13 grudnia 2011 roku (Aleksandrów Kujawski, Malbork).

Koncerty i pogadanka odbyły się na salach gimnastycznych w czasie zajęć lekcyjnych, co zapewniło udział wszystkich uczniów.

Zaskoczeniem było bardzo pozytywne przyjęcie programu przez młodzież szkolną, która przyjęła naszych wykonawców jak prawdziwe gwiazdy. Widowisko nigdy nie skończyło się o zaplanowanej godzinie, ponieważ po jego zakończeniu dochodziło do dyskusji, wymiany poglądów, a nawet rozdawania autografów. Po rozmowach z Dyrektorami Szkół jesteśmy

przekonani, że taki program promujący młodzież niepełnosprawną jest potrzebny i powinien być wdrożony w jak największej ilości szkół.

Fundacja na stałe nie zatrudnia personelu, jednakże utrzymuje kontakt ze specjalistami w wielu dziedzinach. W ramach zadania zatrudniła następujące osoby:

- koordynatora projektu, który odpowiadał za cały przebieg zadania, m.in. wybór podwykonawców, beneficjentów ostatecznych, szkół, w których wdrożony został projekt.

- 2 instruktorów muzycznych – w wykształceniu wyższym muzycznym, doświadczeniem na podobnym stanowisku oraz w pracy z osobami niepełnosprawnymi. Osoby te odpowiedzialne były za muzyczną część widowiska, którą przygotowali wraz z animatorem kultury i beneficjentami.

- animatora kultury z wykształceniem min. średnie, najlepiej o kierunku pedagogicznym, doświadczeniem w prowadzeniu zajęć z zespołami.

W związku z realizacją zadania Fundacja wykonawcom zewnętrznym następujące usługi:

- wynajęła salę na próby, dużą i przystosowaną dla osób niepełnosprawnych, wyposażoną w fortepian, wynajęła nagłośnienie na próby oraz koncerty, zapewniła zakwaterowanie ostatecznych beneficjentów, ich opiekunów i kadry (27 osób) – wynajęła pokoje z łazienkami, zapewniła wyżywienie ostatecznych beneficjentów, ich opiekunów i kadry (28 osób), wykupiła polisę ubezpieczenia NNW, zapewniła opiekę medyczną dla wszystkich beneficjentów, skorzystała z usług biura księgowego.

Wszystkie zakładane cele i rezultaty zostały osiągnięte. Głównym celem projektu było kształtowanie pozytywnych postaw wobec osób niepełnosprawnych wśród dzieci i młodzieży szkolnej poprzez stworzenie widowiska artystycznego, którego wykonawcami były młode osoby niepełnosprawne, podopieczni Fundacji, realizujące swoje pasje w różnych dziedzinach. Postawy wobec osób niepełnosprawnych mogą ulegać zmianom, więc trzeba je kształtować już od najwcześniejszego dzieciństwa. Działania ukierunkowane były na przekształcanie postaw wobec osób niepełnosprawnych i kalectwa. Były one realizowane jednocześnie w dwóch płaszczyznach: edukacyjnej - krótka pogadanka na temat prawidłowej koncepcji człowieka niepełnosprawnego zawierającej pozytywne przekonania

o osobach niepełnosprawnych, pozytywną ocenę ich wartości oraz interakcji integracyjnej – widowisko artystyczne z udziałem osób niepełnosprawnych. Dzięki zewnętrznym bodźcom – scenografia, odpowiedni klimat, nowe znajomości, występ przed młodą publicznością pozwoliły na osiągnięcie zakładanych celów. Rezultatem przedsięwzięcia była postawa osób sprawnych i stosunek ich do niepełnosprawności. Młodym artystom udało się złamać barierę niepełnosprawności. Poprzez swoje zaangażowanie dowiedli nam, że nie ma dla nich rzeczy niemożliwych.

3. Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego.

Fundacja nie prowadziła i nie prowadzi działalności gospodarczej.

4. Odpisy uchwał Fundacji w załączeniu.

5. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów, z wyodrębnieniem ich źródeł (np. spadek, zapis, darowizna, środki pochodzące ze źródeł publicznych, w tym z budżetu państwa i budżetu gminy), odpłatnych świadczeń realizowanych przez fundację w ramach celów statutowych; jeżeli prowadzono działalność gospodarczą, wynik finansowy tej działalności oraz procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł

Fundacja w roku 2011 nie prowadziła działalności gospodarczej. Fundacja jest płatnikiem podatku VAT, lecz nie jest uprawniona do obniżenia kwoty podatku należnego o podatek naliczony zgodnie z art.43 ust. 1 pkt. 1 cyt. ustawy z dnia 11 marca 2004 poz. nr 10 załącznika nr 4 do ustawy. Wszystkie faktury VAT wystawiane przez Fundację mają przeznaczenie na ściśle określony cel związany z działalnością statutową Fundacji. Najczęściej są to środki od sponsorów (firm), które wspierają określone zadania.

Informacja o wysokości uzyskanych przychodów:

- Środki z budżetu państwa
 - a) Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych
Oddział w Toruniu – 602.387,19 zł
 - b) Urząd Miasta Torunia – 20.000 zł

c) Starostwo Powiatowe w Aleksandrowie Kujawskim – 2.500 zł

Kwota środków publicznych 624.887,19 zł

- Darowizny – 103.644,41 zł
- W tym z 1 % - 17.187,81 zł
- W tym ze zbiórki publicznej 7.195 zł
- W tym od osób fizycznych - 51.750 zł
- W tym od firm - 27.511,60 zł

Kwota darowizn – 103.644,41 zł

Środki od sponsorów przeznaczone na realizację projektów i działalność statutową Fundacji w roku 2011

- Anwil S. A. – 4.500 zł netto
- Fundacja PBG 10.000 zł neto
- Targi Toruńskie – 2.500 zł netto
- Polskie Górnictwo Naftowe i Gazownictwo S. A. – 10.000 zł netto
- Agencja Muzyczna ProfiMuz – 2.500 zł netto

Łączna kwota od sponsorów –29.500 zł

Odpłatne świadczenia – nie dotyczy

Działalność gospodarcza – nie dotyczy

Przychody finansowe – 4,85 zł

Środki publiczne przeznaczone na pokrycie kosztów projektów, nie stanowiące przychodów Fundacji

- a) Narodowe Centrum Kultury – 50.000 zł
- b) Urząd Marszałkowski – 64.681,50 zł

Narodowe Centrum Kultury i Urząd Marszałkowski w Toruniu na mocy porozumienia z Fundacją finansowały koszty związane z realizacją projektów bezpośrednio Wykonawcom, z którymi podpisali umowy. Stąd kwota

114.681,50 zł nie stanowi przychodu Fundacji, a jednocześnie jest uznana jako pokrycie kosztów związanych z realizacją projektów.

6. Informacja o poniesionych kosztach na realizację celów statutowych i pozostałe koszty

Fundacja wszystkie przyznane środki przeznaczyła na realizację zadań i działalność statutową fundacji. Fundacja Inicjatyw na Rzecz Niepełnosprawnych „Pro Omnibus” nie ponosiła żadnych opłat z tytułu czynszów stałych oraz komunikacyjnych. Pomieszczenia, sprzęt nagłaśniający, oświetleniowy oraz wszystkiego rodzaju urządzenia potrzebne do realizacji zadań były wynajmowane jedynie na czas trwania tych zadań.

Koszty poniesione na realizację celów statutowych – 749.246,87 zł

Koszty administracyjne – 500 zł

Pozostałe koszty – 0 zł

Koszty finansowe 4,96 zł

Działalność gospodarczą – nie dotyczy

Koszty związane z projektami nie finansowane bezpośrednio przez Fundację – NCK i Urząd Marszałkowski – 114.681,50 zł

7. Dane o:

a) liczba osób zatrudnionych – w Fundacji zatrudniona jest na stałe 1 osoba na umowę o pracę.

b) Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej - łączna kwota wynagrodzeń w ramach działalności statutowej Fundacji zatrudnionych na umowę o pracę – 16.010 zł brutto

c) wysokości rocznego i przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu – 16.010 zł brutto łącznie roczne, przeciętne 1334,17 zł brutto.

d) Fundacja zatrudniała osoby na umowę zlecenie i umowę o dzieło w trakcie trwania projektów. Łączna kwota brutto wypłaconych wynagrodzeń

za umowy zlecenie wynosiła – 52.350 zł oraz za umowy o dzieło brutto wynosiła 50.000 zł.

e) udzielonych przez fundacje pożyczkach pieniężnych, z podziałem wg ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy statutowej udzielenia takich pożyczek – fundacja w 2011 roku nie udzielała pożyczek – nie dotyczy

f) kwotach ulokowanych na rachunkach bankowych – nie dotyczy

g) wartości nabytych obligacji oraz wielkości objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek – nie dotyczy

h) nabytych nieruchomościach – nie dotyczy

i) nabytych pozostałych środkach trwałych – nie dotyczy

j) wartości aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych:

- aktywa i pasywa na koniec roku 2011 wynosiły – 35.403,37 zł

- zysk, który wyniósł 8.284,61 zł powstał w wyniku wpływu środków finansowych i zostanie przeznaczony na cele statutowe w roku 2012 przy organizacji kolejnych projektów.

8. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe(usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz wyniku finansowym tej działalności.

Fundacja nie miała zleconej działalności przez podmioty państwowe i samorządowe, w związku z tym nie było wyniku finansowego.

9. Informacje o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacje w sprawie składanych deklaracji podatkowych.

Na fundacji nie ciążyły żadne zobowiązania podatkowe – fundacja nie osiągnęła zysków z tytułu działalności gospodarczej ponieważ jej nie prowadziła.

Fundacja składała miesięcznie deklaracje VAT – 7 oraz opłacała podatek dochodowy od osób fizycznych do właściwego Urzędu Skarbowego. Fundacja złożyła zeznanie o wysokości osiągniętego dochodu podatku dochodowego od osób prawnych – CIT – 8 za rok

2011. Zysk powstały na koniec roku 2011 Fundacja przeznaczyła na cele statutowe w roku 2012.

10. Czy w okresie sprawozdawczym była przeprowadzona kontrola w Fundacji.

W 2011 roku zostały przeprowadzone dwie kontrole przez Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych. Przedmiotem jednej była prawidłowość realizacji umowy nr ZZO/000044/02/D z dnia 14.09.2010 o zlecenie realizacji zadań art. 36 ustawy z dnia 27 sierpnia 1997 r. o rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz zatrudnianiu osób niepełnosprawnych. Natomiast druga kontrola dotyczyła umowy nr ZZO/000055/02/D z dnia 6 października 2011 projektu „Bel canto – edukacja muzyczna”. Do sprawozdania zostały załączone protokoły kontroli.

11. Informacje o odpłatnych świadczeniach realizowanych przez fundację w ramach celów statutowych z uwzględnieniem kosztów tych świadczeń.

Fundacja nie prowadziła odpłatnych świadczeń.

12. Opis głównych zdarzeń prawnych w działalności Fundacji o skutkach finansowych.

Fundacja Inicjatyw na Rzecz Niepełnosprawnych PRO OMNIBUS prowadzi wyłącznie działalność statutową. W roku 2011 została podpisana umowa z Państwowym Funduszem Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych dotycząca trzech zadań zleczonych w ramach konkursu VII tj. „XV Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2011”, „Bel canto – edukacja muzyczna”, „Tacy sami – pasje różne mamy – piszemy, śpiewamy, gramy”.

W ramach w/w dwóch projektów zostały również zawarte umowy z Urzędem Miasta Torunia, Starostwem Powiatowym w Aleksandrowie Kujawskim oraz z Narodowym Centrum Kultury. Współorganizatorem projektu ‘Impresje Artystyczne 2011’ oraz „Bel canto – edukacja

muzyczna” był Marszałek Województwa Kujawsko – Pomorskiego, który pokrył koszty bezpośrednio wykonawcom zewnętrznym na podstawie zawartych umów oraz porozumienia z Fundacją. W ten sam sposób Fundację wsparło Narodowe Centrum Kultury.

WICEPREZES ZARZĄDU
FUNDACJI „PRO OMNIBUS”


Kinga Smigielska

PREZES ZARZĄDU
FUNDACJI „PRO OMNIBUS”


Ewelina Graczyk