

Ministerstwo Rodzin,  
Pracy i Polityki  
Społecznej

Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności  
organizacji pożytku publicznego

za rok 2017

- Formularz należy wypełnić w języku polskim;
- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (—).

Data zamieszczenia sprawozdania 2018-07-09

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA INICJATYW NA RZECZ NIEPEŁNOSPRAWNYCH "PRO OMNIBUS"		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo KUJAWSKO-POMORSKIE	Powiat ALEKSANDROWSKI
Gmina ALEKSANDRÓW KUJAWSKI	Ulica	Nr domu 5 A	Nr lokalu
Miejscowość NOWY CIECHOCINEK	Kod pocztowy 87-720	Poczta CIECHOCINEK	Nr telefonu 542833701
Nr faksu	E-mail fundacja.proomnibus@wp.pl	Strona www www.fundacja.org	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym			
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2010-01-26		
5. Numer REGON	91123843000000	6. Numer KRS	0000040023
7. Skład organu zarządzającego organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Miroslaw Satora	Prezes Zarządu	TAK
	Kinga Śmigielska	Wiceprezes Zarządu	TAK
8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Anna Laba - Roszak	Przewodnicząca Rady Fundacji	TAK
	Irena Maliszewska	członek Rady Fundacji	TAK
	Dorota Melzacka - Dziedzic	Członek Rady Fundacji	TAK

<p>9. Cele statutowe organizacji</p> <p><i>(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- POMOC OSOBOM PRYWATNYM I INSTYTUCJOM W REHABILITACJI OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH</li> <li>ORAZ REHABILITACJA TYCH OSÓB</li> <li>- UPOWSZECHNIANIE REHABILITACJI PRZEZ MUZYKĘ I ZAJĘCIA MANUALNE</li> <li>- ORGANIZOWANIE IMPREZ ARTYSTYCZNYCH Z UDZIAŁEM OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH</li> <li>- ORGANIZOWANIE SZKOLEŃ I SPOTKAŃ DYDAKTYCZNYCH</li> <li>- UPOWSZECHNIANIE NOWYCH I NOWATORSKICH SPOSOBÓW REHABILITACJI</li> <li>- TWORZENIE BAZ WYPOCZYNKOWYCH DLA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH I ICH OPIEKUNÓW</li> <li>- PROPAGOWANIE I UPOWSZECHNIANIE WIEDZY O NIEPEŁNOSPRAWNYCH W MEDIACH I</li> <li>PROWADZENIE WŁASNEJ DZIAŁALNOŚCI MEDIALNEJ</li> <li>- POMOC SPOŁECZNA Z ZAKWATEROWANIEM ZAPEWNIAJĄCA OPIEKĘ PIELĘGNIARSKĄ</li> <li>- POMOC SPOŁECZNA Z ZAKWATEROWANIEM DLA OSÓB Z ZABURZENIAMI PSYCHICZNYMI</li> <li>- POMOC SPOŁECZNA Z ZAKWATEROWANIEM DLA OSÓB W PODESZŁYM WIEKU I OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH</li> <li>- POMOC SPOŁECZNA Z ZAKWATEROWANIEM I BEZ ZAKWATEROWANIA</li> <li>- OPIEKA DZIENNA NAD DZIEĆMI</li> <li>- ORGANIZOWANIE IMPREZ ARTYSTYCZNYCH, ROZRYWKOWYCH I REKREACYJNYCH</li> <li>- PROWADZENIE DZIAŁALNOŚCI FIZJOTERAPEUTYCZNEJ, PARAMEDYCZNEJ, PSYCHOLOGICZNEJ I PSYCHOTERAPEUTYCZNEJ</li> </ul>
--	--

<p>10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji</p> <p><i>(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prowadzenie działalności odpłatnej przytku publicznego</li> <li>2. Prowadzenie działalności nieodpłatnej przytku publicznego</li> <li>3. przeznaczenie na cele statutowe pozyskanych środków finansowych oraz pomocy rzeczowej</li> <li>4. Wszelkie formy aktywizacji społecznej, kulturalnej i zawodowej osób niepełnosprawnych</li> <li>5. Promowanie działalności fundacji poprzez współpracę z mediami lokalnymi i ogólnopolskimi, nagłośnienie organizowanych imprez prowadzonych przez fundację akcji w środkach masowego przekazu</li> <li>6. współpraca z instytucjami państwowymi i organizacjami</li> <li>7. Prowadzenie działalności gospodarczej.</li> </ol>
---	--

**II. Charakterystyka działalności organizacji przytku publicznego w okresie sprawozdawczym**

**1. Opis działalności przytku publicznego**

<p>1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację</p>	<p>Fundacja w roku 2017 zrealizowała jeden projekt, tj. XXI Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2017"</p> <p>Opis realizacji projektu:</p> <p>1. Cele projektu</p> <p>Wszystkie cele zostały osiągnięte. Głównym celem projektu – XXI Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2017 było promowanie aktywności młodych osób niepełnosprawnych utalentowanych wokalnie, kontynuacja ich rozwoju oraz stworzenie im takich warunków i motywacji, by uwierzyły w siebie i swoje możliwości, a także integracja i nawiązywanie kontaktów. Podejmowane przez nas inicjatywy z udziałem osób pokrzywdzonych przez los spotykają się z coraz szerszą akceptacją społeczną. Młodzi, niezwykle utalentowani ludzie, mieli możliwość zaprezentowania swoich umiejętności podczas prawdziwych koncertów na profesjonalnej scenie ze scenografią i z towarzyszeniem zespołu muzycznego. Festiwal wzbogacił ofertę kulturalną Ciechocinka, z której skorzystali nie tylko mieszkańcy miasta, ale także turyści i kuracjusze. Podkreślić należy, iż taka forma koncertów, jaką realizowała Fundacja PRO OMNIBUS – i z każdym rokiem rozwija w oparciu o wcześniejsze doświadczenia oparte na obserwacji oraz analizie wyników – jest unikatowa nie tylko w skali Polski, ale także Europy. Jako jedyni w tak szerokim zakresie czasowym, przedmiotowym i dla tak dużej grupy beneficjentów rozwinęliśmy nie tylko umiejętności wokalne osób niepełnosprawnych poprzez możliwość zaprezentowania się na profesjonalnej scenie, z nagłośnieniem, pod okiem wymagającej publiczności oraz kamer telewizyjnych, ale także rozbudziliśmy i podnieśliśmy ich</p>
---	---



asertywność, czyli umiejętność wyrażania opinii, krytyki, potrzeb, życzeń, umiejętność przyjmowania krytyki, ocen i pochwał, autentyczności, elastyczności zachowania, świadomości siebie (swoich wad, zalet, opinii), wrażliwości na innych ludzi, stanowczości, samooceny.

Pozwoliło to każdemu beneficjentowi na uznaniu, że jest się tak samo ważnym, jak inni.

Scharakteryzowało postawę akceptacji siebie, szacunku do siebie i innych. Każdy postawił sobie realistyczne cele, dzięki którym w pełni wykorzystał swoje możliwości, a jednocześnie nie podjął zbyt trudnych zadań, co go ochroniło przed rozczarowaniem i krytyką otoczenia. Dzięki temu każdy z beneficjentów swobodnie ujawnił innym siebie, wyraził swoje myśli, uczucia, pragnienia. Zostało to uczynione w sposób uczciwy, bezpośredni, śmiały, bez paraliżującego lęku, akceptacji swojego ograniczenia. Pozwoliło to na błędy i potknięcia, dostrzegając swoje sukcesy i mocne strony. Nie każdy z uczestników Impresji natychmiast osiągnął najwyższy stopień przedstawionych powyżej umiejętności, ale koncerty miały na celu – i temu służyły – aby je nabyć. Miało to być ponadto sprawdzian i egzamin umiejętności nabytych na wcześniejszych warsztatach wokalnych.

## 2. Rezultaty projektu

### Rezultaty twarde

- liczba b. o., które ukończyły udział w projekcie - 50
- liczba opiekunów b. o., którzy wzięli udział w projekcie - 50
- liczba b. o., którzy podnieśli swój poziom muzyczny - 47

### Rezultaty miękkie:

- liczba b. o., którzy po zakończeniu udziału w projekcie poczuli zwiększenie samooceny i kreatywności - 45
- liczba b. o., którzy po zakończeniu udziału w projekcie zauważyli zwiększenie pewności siebie - 45

Rezultaty i produkty były monitorowane przez cały czas trwania projektu. Po zakończonych koncertach była przeprowadzona ankieta, na podstawie której można było zbadać osiągnięcie rezultatów.

Z doświadczenia oraz opinii dotychczasowych uczestników wiemy, że organizacja zadania polegająca na organizacji warsztatów muzycznych dla osób niepełnosprawnych była potrzebna. Dzięki udziałowi w projekcie Fundacja wsparła aktywność tych osób, zapobiegła ich wykluczeniu społecznemu, przekonała ich do wykorzystania tkwiącego w nich potencjału oraz pokazała na co ich stać. Zaobserwowane, że osoby, które już u nas były i uczestniczyły w warsztatach namawiają później do udziału w nich swoich znajomych, którzy przyjeżdżają do nas, szkolą się, poznają ludzi. Beneficjenci projektu zobaczyli efekty swojej pracy, zauważyli poprawę swego warsztatu muzycznego, przez co poczuli się pewniejsi siebie, otwarci na nowe propozycje. Osoby, które wzięły udział w warsztatach, w późniejszym czasie rozwijają swoje zainteresowania muzyczne m. in. poprzez uczestnictwo w przeglądach, festiwalach, naukę w ogniskach i szkołach muzycznych. Dzięki temu nie zamykają się w domach, rozwijają się i dążą do samorozwoju. Wzrosła ich samoakceptacja, bo zauważyli, że mimo swojej niepełnosprawności mogą śpiewać, uczestniczyć w różnych imprezach i dzięki temu pokazują swój talent, rozwijają go, nawiązują nowe znajomości i przyjaźnie. Najważniejsze jest to, że zauważają akceptację swoich działań wśród środowisk, w których żyją, a wiele osób ma możliwość podziwiania ich autentycznego talentu oraz efektów ciężkiej pracy, której się nie boją. Należy nadmienić, że dzięki prowadzeniu warsztatów wokalnych beneficjenci nabyli nowych umiejętności oraz podnieśli już posiadane. Podczas pracy na zajęciach instruktorzy m. in. rozwijali słuch harmoniczny, skalę głosu, słyszenie wysokościowe, poczucie rytmu. Dzięki warsztatom, próbom i koncertom beneficjenci odczuli podniesienie swojej samooceny, kreatywności i pewności siebie. Organizacja koncertów to zadanie, które miało na celu zwiększenie aktywności osób niepełnosprawnych i popularyzację ich działalności i integrację środowisk. Występ na profesjonalnej scenie z zespołem oddziaływał na uczestników w sposób pozytywny, powodował, że czuli się oni pewniej, nabrali wiary w siebie i swoje możliwości. Impreza ta była o zasięgu ogólnopolskim, dzięki temu uczestnicy poznali wiele ciekawych osób. Niewyobrażalnie wielkim ich sukcesem tutaj była zdobyta wiara we własne możliwości oraz szansa na ogromny sukces. Przez pokazanie talentu młodych niepełnosprawnych osób pokazaliśmy społeczeństwu (publiczności), że nasi beneficjenci to wspaniali artyści, którzy potrafią dostarczać im niezapomnianych wrażeń. W czasie organizowanych wcześniej projektów często od widzów odbieraliśmy sygnały, że koncert, który obejrzeli przerósł ich najśmielsze oczekiwania i tak było także tym razem. Po tych 5 koncertach publiczność była mile zaskoczona poziomem wykonawców i przekazywała informacje, że teraz częściej i chętniej będzie uczestniczyła w przedsięwzięciach osób niepełnosprawnych, wiedząc, że spełniają ich oczekiwania. Ponadto w koncertach uczestniczyła liczna grupa osób niepełnosprawnych i ich rodzin. Dzięki tym występom zapragnęli otworzenia się na świat i rozwijania swych pasji, nie tylko muzycznych.

## 3. Opis działań

Fundacja Pro Omnibus realizując XXI Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne, jak co roku, przygotowała to przedsięwzięcie na jak najwyższym poziomie. Impreza ta była podzielona na kilka części. Pierwsza z nich to przygotowanie do Festiwalu, następna to przygotowanie młodych, niepełnosprawnych artystów do występów na scenie poprzez cykl zajęć muzycznych, które były niezbędne, by zadanie mogło się odbyć na wysokim poziomie, bez niepotrzebnych stresów



przeżywanym przez tych młodych ludzi oraz część sprawdzającą, czyli koncerty, które jak co roku odbywały się w formie konkursowej. Później nastąpiła ostateczna faza realizacji projektu, czyli wydanie płyty, folderu, analiza zgromadzonych dokumentów i rozliczenia.

1. Przygotowania do udziału uczestników (umieszczono informacje na stronie internetowej, nabór uczestników, rezerwacja miejsc noclegowych, wyżywienia, poszukiwanie sponsorów, poszukiwanie odpowiednio wykwalifikowanej kadry, zawieranie umów z kadrą itp.)

Od stycznia 2017 roku Zarząd Fundacji rozpoczął prace związane z pozyskiwaniem środków oraz promocją Festiwalu – złożono wnioski o dofinansowanie, poszukiwania sponsorów, rozmowy z mediami. Zaangażowano całą kadrę. Koordynator wraz z zarządem Fundacji rozpoczął poszukiwania odpowiednich podwykonawców, z którymi na bieżąco były podpisywane umowy. Dzięki temu już przed rozpoczęciem Festiwalu znane były firmy świadczące usługi niezbędne do prawidłowej organizacji imprezy. Koordynator zajął się też promocją projektu - porzysyłał informacje o naborze do urzędów wojewódzkich z prośbą o rozpropagowanie ich wśród zainteresowanych. Gromadzono na bieżąco spływające zgłoszenia chętnych do udziału w zadaniu. W maju 2017 zebrała się komisja ( jeden z członków zarządu Fundacji, koordynator, jeden z instruktorów), która po zapoznaniu się z nadesłanymi zgłoszeniami wybrała 50 uczestników Impresji. Pozostałe osoby zostały wpisane na listę rezerwową. Rada wybrała 50 utworów, po jednym dla każdego beneficjenta, do których zostały przygotowane aranżacje, a zespół muzyczny zaczął je opracowywać. Koordynator przygotował też skierowania na noclegi i wyżywienie, opracował ankietę, którą rozdał uczestnikom po ich przyjeździe. Każdy z uczestników zobowiązany był ją wypełnić i zwrócić na spotkaniu pożegnalnym.

2. 12.07.2017 do Ciechocinka przyjechali wszyscy beneficjenci projektu, ich opiekunowie i pozostała kadra. Wszyscy zostali poinformowani o miejscach noclegów, wyżywienia i harmonogramie dnia. Przyjechał też siedmiuosobowy zespół muzyczny, który już od następnego dnia rozpoczął nagrywanie podkładów do zaaranżowanych utworów dla każdego beneficjenta. Później z tych nagranych podkładów korzystali instruktorzy muzyczni na zajęciach indywidualnych. 13.07 rano rozpoczęły się zajęcia muzyczne (indywidualne i grupowe), które potrwały do 25.07.2015. Ponieważ Fundacja nie posiada zasobów lokalowych, ani własnego sprzętu wynajęto na czas trwania zajęć przygotowawczych do koncertów salę i nagłośnienie. Nastrojone też zostały posiadane przez Fundację instrumenty, wykorzystane podczas warsztatów.

W skład programu pracy wchodziły warsztaty wokalne grupowe z takimi zajęciami jak m. in.: integracja grupy i instruktorów, rozpoznanie zdolności poszczególnych uczestników, ćwiczenia rytmiczne, rytmiczno - melodyczne z wykorzystaniem własnego głosu i instrumentów, ćwiczenia relaksacyjne pobudzające i wspierające rozwój oddychania całościowego, zabawy słuchowe rozwijające pamięć melodyczną i rytmiczną oraz warsztaty indywidualne polegające m. in. na: ćwiczeniach oddechowych, emisyjnych, nauce prawidłowego prowadzenia dźwięku, ćwiczeniach na poprawną dykcję, ustalaniu interpretacji utworu, oddechów, frazowania, technik emisyjnych, pracy z mikrofonem, zajęciach z ruchu scenicznego. Codziennie przez 13 dni instruktorzy przeprowadzali zajęcia grupowe oraz zajęcia indywidualne tak tylko z uczestnikiem, jak i z udziałem zespołu. W ramach zajęć muzycznych każdy uczestnik odbył średnio 30 godzin zajęć grupowych i średnio 6 godzin zajęć indywidualnych.

3. Dnia 25.07.2017 w Parku Zdrojowym w Ciechocinku została zamontowana scena wraz z odpowiednim nagłośnieniem i oświetleniem, zostały ustawione tymczasowe toalety. Skorzystaliśmy też z usług firmy ochroniarskiej. Na koncert w Toruniu został wynajęty Amfiteatr przy Muzeum Etnograficznym. Następnego dnia montowane były elementy scenografii. Rozpoczęły się też próby, w których uczestniczyli ostateczni, zespół, instruktorzy i koordynator. Ponieważ uczestnicy zadania to najczęściej osoby niezamożne Fundacja nie pobierała od nich żadnych opłat, a zapewniła zakwaterowanie, wyżywienie, nagrody, ubezpieczenie następstw nieszczęśliwych wypadków a także przejazd na koncert w Toruniu. Wieczorem 26.07 (godz. 18.00) rozpoczął się Koncert Inauguracyjny w Toruniu z udziałem zespołu muzycznego i 23 beneficjentów ostatecznych. W dniach 27 i 28.07.2017 roku odbyły się koncerty konkursowe w Ciechocinku. Konkurs był przeprowadzony w dwóch kategoriach wiekowych – do 16 lat i od 16 do 23 lat. Występujących oceniało jury, które wyłoniło zwycięzcę konkursu – Grand Prix oraz przyznało pierwszą i drugą nagrodę w każdej z kategorii wiekowej. Wyniki obrad jury zostały przedstawione uczestnikom konkursu nazajutrz po śniadaniu. Wyniki wyglądały następująco: Grand Prix zdobyła Aleksandra Orłowska, I miejsce w kat do lat 16 Amelia Dubanowska, I miejsce w kat. powyżej lat 16 Monika Wójcikowska, II miejsce w kat do lat 16 Patrycja Błach, II miejsce w kat. powyżej lat 16 Milena Wiśniewska. Przyznano również 7 wyróżnień. Osoby nagrodzone, a także wyróżnione rozpoczęły próby do koncertu galowego (rejestrowanego przez kamerę i transmitowanego na kanale Youtube), który odbył się wieczorem 29 lipca. W koncercie tym wystąpiło 25 osób. Dnia 30 lipca po śniadaniu nastąpiło spotkanie pożegnalne, na którym stawiła się cała kadra, beneficjenci, ich opiekunowie oraz zaproszeni goście. Na spotkaniu tym zostały rozdane nagrody rzeczowe – wszystkim niepełnosprawnym uczestnikom oraz finansowe - laureatom konkursu. Po obiedzie osoby wytypowane do udziału w koncercie laureatów zaczęły przygotowania do niego.

Wszystkie koncerty odbyły się na profesjonalnej scenie z towarzyszeniem zespołu muzycznego, ze scenografią, oświetleniem i nagłośnieniem. Na widowni zasiadło po kilka tysięcy osób. Po koncertach uczestnicy, ich opiekunowie i kadra wracali do miejsc zakwaterowania. Dnia 31 lipca wszyscy rozjechali się do domów.

3. Następnie rozpoczęły się prace związane z zakończeniem realizacji projektu, czyli rozliczanie dofinansowań, opracowanie analiz ankiet, wydanie i rozesłanie płyt z zapisem koncertu, rozliczenia ze sponsorami, itp.

Z materiału powstałego przy zarejestrowaniu koncertu galowego wydaliśmy 500 sztuk płyt DVD. Płyty te trafiają do uczestników Festiwalu, sponsorów, darczyńców, a także posłużą nam do promocji dokonań naszych podopiecznych i działań Fundacji. Ponadto, korzystając ze zdjęć wykonanych podczas koncertów przez profesjonalnego fotografa, wydaliśmy kolorowy folder opisujący Festiwal i uczestników, który także posłuży działaniom promocyjnym, ale przede wszystkim jest dowodem na to, że festiwal się odbył i pamiątką dla biorącej w nim udział młodzieży. Zrealizowany nakład to 500 szt. Koordynator opracował analizę wypełnionych przez uczestników ankiet i jej wyniki zostały przedstawione zarządowi Fundacji. Biuro księgowo odpowiednio zaksięgowoło dokumenty finansowo-księgowo i nadzoruje rozliczanie projektu.

#### 4. Podsumowanie

XXI Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne odbył się w Ciechocinku i Toruniu w dniach 12.07 – 31.07.2017 roku. Jak co roku składał z dwóch części – warsztatów i koncertów. Była to impreza ogólnopolska. Wzięło w niej udział 50 wykonawców z całego kraju. Program pracy warsztatów muzycznych przygotowany został przez współpracującą z Fundacją od lat i zaangażowaną też przy tym projekcie wykwalifikowaną kadrę instruktorów muzyki przy współpracy siedmioosobowego zespołu muzycznego pod kierunkiem Artura Grudzińskiego. Został on wdrożony w grupę 50 osób niepełnosprawnych z całej Polski, rekrutowanych do udziału w projekcie. W skład programu pracy weszły warsztaty wokalne grupowe i indywidualne. Codziennie przez 13 dni instruktorzy przeprowadzali je, w wynajętej do tego sali, tak tylko z uczestnikiem, jak i z udziałem zespołu. W ramach warsztatów muzycznych każdy uczestnik odbył średnio 30 godzin zajęć grupowych i 6 godzin zajęć indywidualnych.

Po zakończeniu warsztatów odbył się cykl 5 koncertów. Przypadły one w dniach 26 lipca (koncert inauguracyjny w Toruniu), 27 i 28 lipca (koncerty konkursowe) 29 lipca (koncert galowy), 30 lipca (koncert laureatów). Wielokrotnie organizowane koncerty dowiodły, że piosenkarze czują się pewniej, gdy są wśród muzyków, a publiczność docenia profesjonalizm. Koncerty przebiegały tradycyjnie w formie konkursowej, a powołane jury dokonało oceny wykonawców w ustalonych kategoriach (Grand Prix, I miejsce do lat 16, I miejsce powyżej lat 16, II miejsce do lat 16, II miejsce powyżej lat 16), było to z pewnością elementem mobilizującym.

Wykonawcy podczas koncertów nabyli obycia z estradą, nawiązali nowe znajomości, nastąpiła klasyczna integracja środowisk, we wzajemnych kontaktach zatracił się wizerunek osób niepełnosprawnych, a podkreśliła ich muzykalność. Jeszcze jednym z celów, któremu przyświeca idea imprezy, było pokazanie możliwym tego świata, że osoby niepełnosprawne to też ludzie, którym od życia coś się należy, ale też sami temu światu mogli coś dać - wiele radości i wzruszeń. Organizowane koncerty służą więc promocji talentu wokalnemu młodych osób niepełnosprawnych i dzięki odpowiedniej oprawie są to widowiska, na które przychodzą tysiące ludzi, by posłuchać pięknych wykonanych znanych utworów. Wzbogacają one ofertę kulturalną Ciechocinka i Torunia. Wstęp na wszystkie koncerty był bezpłatny.

Jako Fundacja zajmujemy się osobami niepełnosprawnymi, utalentowanymi muzycznie, zwłaszcza wokalnie. Nikt nie posiada rejestru takich osób, jednakże wiemy, że jest ich wystarczająco dużo, by zająć się tą grupą i pomóc jej w rozwijaniu posiadanych talentów, a także szukać nowych osób, które nawet nie wiedzą, że owe talenty posiadają.

Do tej pory z proponowanego przez nas wsparcia skorzystało ponad 500 osób z całej Polski, a kilkudziesięciu osobom musieliśmy odmówić z powodu braku miejsc. Warsztaty muzyczne organizowane są przez Fundację od 2002 roku. Dzięki wysokiemu poziomowi oraz dotychczasowej promocji wiedza o nich jest bardzo szeroka, stąd zainteresowanie wzięciem w nich udziału ogromne. Z doświadczenia lat ubiegłych wiemy, że wykonywane przez nas zadanie jest potrzebne tak osobom niepełnosprawnym, ich opiekunom, jak i społeczeństwu, które chętnie planuje pobyt w Ciechocinku lub Toruniu w okresie, w którym przypadają organizowane przez nas koncerty.

Osoby niepełnosprawne mają często niską samoocenę, co wpływa na kształtowanie się relacji między ludźmi niepełnosprawnymi, a pełnosprawnymi. Wiele wyników badań wskazuje na występowanie pewnej zależności - samoocena osoby niepełnosprawnej, zależnie od tego czy jest zaniżona, adekwatna, czy zawyżona, ma wpływ na postawy otoczenia wobec tych osób. Dlatego też w trakcie trwania projektu chcemy wprowadzić zajęcia, których zadaniem będzie praca nad podniesieniem

samooceny beneficjentów oraz rozwinięcie ich kreatywności.

Fundacja PRO OMNIBUS poprzez organizację koncertów dąży do promowania aktywności młodych osób niepełnosprawnych utalentowanych wokalnie, kładzie duży nacisk na ich rozwój, zarówno muzyczny poprzez organizację prób, warsztatów wokalnych i koncertów, jak i społeczny poprzez m. in. nawiązywanie nowych znajomości, występy przed liczną i wymagającą publicznością, zajęcia z instruktorami. Doświadczenie pokazało nam, że inicjatywy z udziałem osób pokrzywdzonych przez los spotykają się z coraz szerszą akceptacją społeczną.

Wykaz działań promocyjnych zrealizowanych w ramach projektu:

1. Wydano folder – 500 szt
2. Wydano płytę – 500 szt
3. Plakat – 300 szt
4. Zaproszenie – 500 szt
5. Podczas koncertów eksponowano roll-up
6. Informacja na stronie internetowej Fundacji
7. Dwukrotne wyczytywanie ze sceny podczas każdego koncertu pełnej nazwy Powiatu Aleksandrowskiego

Na potrzeby projektu Fundacja zatrudniła:

– koordynatora projektu – wymagane wykształcenie wyższe, posiadane doświadczenie na podobnym stanowisku, był on odpowiedzialny za przebieg całego zadania, m.in. rekrutację uczestników, poszukiwania odpowiednich usługodawców i kadry, kompletowanie dokumentacji.

- instruktorów warsztatów wokalnych – 5 osób -wymagane wykształcenie wyższe muzyczne lub pokrewne, doświadczenie na podobnym stanowisku, mile widziane doświadczenie w pracy z osobami niepełnosprawnymi, zostali oni zatrudnieni na podstawie umowy o dzieło, odpowiadali za przeprowadzenie warsztatów indywidualnych i grupowych, a także pomagali uczestnikom podczas prób i koncertów -rozśpiewka, wprowadzanie na scenę, przygotowanie chórków. Niezbędne było zatrudnienie 5 osób, gdyż była to minimalna liczba instruktorów, by przeprowadzić zakładaną liczbę godzin warsztatów w danym czasie dla 50 osobowej grupy beneficjentów.

- Zespół muzyczny - siedmioosobowy zespół muzyczny pod kierownictwem Artura Grudzińskiego - wspaniałego pianisty, aranżera i dyrygenta, posiadającego na koncie kilkadziesiąt koncertów z czołową sceną muzyczną. Jako muzyk wykonawca, aranżer a także jako kierownik muzyczny brał udział w realizacjach teatralnych w Bydgoszczy, Toruniu, Grudziądzu, Opolu, Gdyni (Teatr Muzyczny) i w Warszawie (Komedia ,Roma, Rampa). Na przestrzeni dwudziestu paru lat zawodowej pracy napisał około 150 kompozycji –piosenek , ilustracji filmowych i reklam radiowo telewizyjnych oraz około 2200 aranżacji (playbacki oraz partytury orkiestrowe).

Osoby, które zaangażowane były w projekt, miały przygotowanie merytoryczne oraz doświadczenie zdobyte w Ciechocinku i podczas innych podobnych imprez. Niektóre osoby współpracowały już z nami we wcześniej realizowanych projektach i miały doświadczenie potrzebne w tego rodzaju pracy.

Fundacja poniosła koszty niekwalifikowane wykazane w rozliczeniu, które zostały pokryte ze środków własnych w kwocie 497,96 zł, na nie składają się 112,5 zł koszty ochrony, 148,8 koszty scenografii, 154 zł koszty ubezpieczeń, 13,46 zł koszty materiałów biurowych, 1,8 zł koszt plakatów, koszty wynajęcia Sali na warsztaty 65 zł, wydanie folderu 2,4 zł. Fundacja poniosła również koszty w kwocie 6000 zł pokryte ze środków PFRON, a nie wykazane w rozliczeniu, na nie składają się koszty koordynatora, który zatrudniony był od 01.02 - po 2000 zł za miesiąc.

Fundacja w trakcie trwania koncertów w dniach 27.07.2017 - 30.07.2017 przeprowadziła zbiórkę publiczną, która została zgłoszona i zarejestrowana pod numerem 2017/3268/OR.

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego <i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i>	<input type="checkbox"/> najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)	<input type="checkbox"/> województwo
	<input type="checkbox"/> gmina	<input type="checkbox"/> kilka województw
	<input type="checkbox"/> kilka gmin	<input checked="" type="checkbox"/> cały kraj
	<input type="checkbox"/> powiat	<input type="checkbox"/> poza granicami kraju
	<input type="checkbox"/> kilka powiatów	

## 2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1 Liczba odbiorców działań organizacji <i>(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)</i>	Osoby fizyczne	9230	
	Osoby prawne	25	



2.2. Informacje na temat innych (niż wymienionych w pkt 2.1) odbiorców, na rzecz których organizacja działała <i>(Np. zwierzęta, zabytki)</i>	nie dotyczy
--	-------------

**3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym**

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
---	---

3.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer/y działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust. 1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536, z późn. zm.), a także kodu/ów [PKD 2007](#) odpowiadającego/yh tej działalności. Jeśli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), zaczynając od głównego przedmiotu działalności



Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)
działalność na rzecz osób niepełnosprawnych	działalność pozostałych organizacji członkowskich , gdzie indziej niesklasyfikowana Fundacja realizuje swoje cele poprzez:przeznaczenie na powyższe cele pozyskanych środków finansowych oraz pomocy rzeczowej, wszelkie formy aktywizacji społecznej, kulturalnej i zawodowej osób niepełnosprawnych, współpraca z mediami. Dla osiągnięcia swych celów fundację może wspierać działalność innych osób prawnych oraz osób fizycznych, których działalność jest zbieżna z celami fundacji. Fundacja odpowiada za swoje zobowiązania całym swoim majątkiem. Dochody fundacji pochodzą z dotacji i darowizn, dochodów ze zbiórek i imprez publicznych. Dochody te mogą być przeznaczone na realizację wszystkich celów fundacji, o ile darczyńcy nie postanowili inaczej. Dla uzyskania dochodów do realizacji celów fundacja może prowadzić w kraju, jak i zagranicą , zgodnie z obowiązującymi przepisami działalność w zakresie świadczenia usług hotelarskich i gastronomicznych, organizacji masowych imprez rozrywkowych oraz działalności medialnej.	94.99.Z

**4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym**

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
--	---



4.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfery/ty działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust. 1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu/ów PKD 2007 odpowiadającego/ych tej działalności. Jeśli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), zaczynając od głównego przedmiotu działalności	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)

### 5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
---	---

	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
5.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu/ów PKD 2007 odpowiadającego/ych tej działalności. Jeśli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), zaczynając od głównego przedmiotu działalności		

### III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

#### 1. Informacja o przychodach organizacji

1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem wyników/zysków i strat)	506,769.31 zł
a) Przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	506,637.20 zł
b) Przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	0.00 zł
c) Przychody z działalności gospodarczej	0.00 zł
d) Przychody finansowe	132.11 zł
e) Pozostałe przychody	0.00 zł

#### 2. Informacja o źródłach przychodów organizacji

2.1. Przychody z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych	16,753.20 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:	444,750.00 zł
a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0.00 zł
b) ze środków budżetu państwa	354,750.00 zł
c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	90,000.00 zł
d) ze środków państwowych funduszy celowych	0.00 zł

2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		45,134.00 zł
a) ze składek członkowskich		0.00 zł
b) z darowizn od osób fizycznych		32,169.00 zł
c) z darowizn od osób prawnych		2,230.00 zł
d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)		10,735.00 zł
e) ze spadków, zapisów		0.00 zł
f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)		0.00 zł
2.4. Z innych źródeł		132.11 zł
<b>3. Informacje o sposobie wydatkowania środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych</b>		
3.1. Stan środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego		0.00 zł
3.2. Wysokość kwoty pochodzącej z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych wydatkowanej w okresie sprawozdawczym ogółem		16,753.20 zł
3.3. Działania, na które wydatkowano środki pochodzące z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania		
1	XXI Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2017	15,032.60 zł
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego wydatkowała najwięcej środków pochodzących z 1% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z wydaną kwotą		
1	Anna Preis	1,720.80 zł
<b>4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym</b>	<b>Koszty ogółem:</b>	<b>W tym: wysokość kosztów finansowana z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych</b>
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	619,574.33 zł	16,753.20 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	587,951.73 zł	16,753.20 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	0.00 zł	0.00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	0.00 zł	
d) koszty finansowe	10.14 zł	
e) koszty administracyjne	31,612.46 zł	
f) pozostałe koszty ogółem	0.00 zł	0.00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1% podatku dochodowego od osób fizycznych		0.00 zł
<b>5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym</b>		
5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego		-81,314.53 zł

5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego		0.00 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej		0.00 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego		0.00 zł
<b>IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym</b>		
1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień  <i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji wraz z kwotą przyznanego zwolnienia)</i>	<input type="checkbox"/> z podatku dochodowego od osób prawnych	0.00 zł
	<input type="checkbox"/> z podatku od nieruchomości	0.00 zł
	<input type="checkbox"/> z podatku od czynności cywilnoprawnych	0.00 zł
	<input type="checkbox"/> z podatku od towarów i usług	0.00 zł
	<input type="checkbox"/> z opłaty skarbowej	0.00 zł
	<input type="checkbox"/> z opłat sądowych	0.00 zł
	<input type="checkbox"/> z innych zwolnień, jakich:  <input type="checkbox"/> nie korzystała	0.00 zł
2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (Dz. U. z 2011 r. Nr 43, poz. 226, z późn. zm.)	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie	
3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo:  <i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i>	<input type="checkbox"/> własność <input type="checkbox"/> użytkowanie wieczyste <input type="checkbox"/> najem <input type="checkbox"/> użytkowanie <input type="checkbox"/> użyczenie <input type="checkbox"/> dzierżawa <input type="checkbox"/> nie korzystała	
<b>V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym</b>		
<b>1. Pracownicy oraz osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej</b>		
1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy <i>(W odpowiedzi należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeśli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)</i>	1.0 osób	
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty <i>(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,5 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 1 miejsca po przecinku)</i>	1.0 etatów	
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	6.0 osób	
<b>2. Członkowie</b>		

2.1. Organizacja posiada członków		<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego		0.00 osób fizycznych
		0.00 osób prawnych
<b>3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym</b>		
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy <i>(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)</i>		<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres krótszy niż 30 dni <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)</i>		0.00 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0.00 osób
	b) inne osoby	0.00 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres od 30 dni do 6 miesięcy <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>	0.00 osób
w tym: a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0.00 osób
b) inne osoby	0.00 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres dłuższy niż 6 miesięcy <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji OKw okresie sprawozdawczym)</i>	0.00 osób
w tym: a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0.00 osób
b) inne osoby	0.00 osób
<b>VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym</b>	
1. łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym	71,675.20 zł
a) z tytułu umów o pracę	28,675.20 zł
- wynagrodzenie zasadnicze	28,675.20 zł
- nagrody	0.00 zł
- premie	0.00 zł
- inne świadczenia	0.00 zł
b) z tytułu umów cywilnoprawnych	43,000.00 zł
2. łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego	71,675.20 zł
w tym: a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	0.00 zł
b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	71,675.20 zł
3. łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną działalnością gospodarczą organizacji	0.00 zł
4. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesiące)</i>	0.00 zł
5. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(patrz komentarz do punktu 4)</i>	0.00 zł
6. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(patrz komentarz do punktu 4)</i>	0.00 zł
7. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(patrz komentarz do punktu 4)</i>	5,972.93 zł



8. Wysokość <b>najwyższego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne		5,972.93 zł		
9. Wysokość <b>najwyższego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne		0.00 zł		
10. Wysokość <b>najwyższego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne		0.00 zł		
11. Wysokość <b>najwyższego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej		0.00 zł		
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń <i>(Można podzielić się z opinią publiczną dodatkowymi uwagami dotyczącymi poziomu lub konstrukcji wynagrodzeń w organizacji, wówczas należy wpisać te uwagi w przygotowane pole)</i>	brak			
<b>VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym</b>				
1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie			
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0.00 zł			
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych				
<b>VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym</b>				
1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie			
2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację <i>(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)</i>				
Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	XXI Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2017	Głównym celem projektu – XXI Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2017 było promowanie aktywności młodych osób niepełnosprawnych utalentowanych wokalnie	Gmina Miejska Ciechocinek	60,000.00 zł
2	XXI Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2017	Głównym celem projektu – XXI Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2017 było promowanie aktywności młodych osób niepełnosprawnych utalentowanych wokalnie	Starostwo Powiatowe w Aleksandrowie Kujawskim	3,000.00 zł

3	XXI Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2017	Głównym celem projektu – XXI Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2017 było promowanie aktywności młodych osób niepełnosprawnych utalentowanych wokalnie	Marszałek Województwa Kujawsko - Pomorskiego	7,000.00 zł
4	XXI Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2017	Głównym celem projektu – XXI Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2017 było promowanie aktywności młodych osób niepełnosprawnych utalentowanych wokalnie	Gmina Miasta Toruń	20,000.00 zł

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe

Tak  
 Nie

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację  
(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	XXI Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2017	Głównym celem projektu – XXI Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2017 było promowanie aktywności młodych osób niepełnosprawnych utalentowanych wokalnie	Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych	194,750.00 zł
2	XXI Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2017	Głównym celem projektu – XXI Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2017 było promowanie aktywności młodych osób niepełnosprawnych utalentowanych wokalnie	Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	160,000.00 zł

**IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych**

(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawa zamówień publicznych (Dz. U. z 2010 r. Nr 113, poz. 759, z późn. zm.) oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14.000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne

Tak  
 Nie

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota
----	----------------------	--------------	-------

**X. Informacje uzupełniające**

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki

Lp	Nazwa spółki	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów
----	--------------	-----------------	---------------------------------	------------------------------------

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem		
3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym		
Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli
4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2009 r. Nr 152, poz. 1223, z późn. zm.) lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego (Dz. U. Nr 285, poz. 2852)		<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
5. Dodatkowe informacje (Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)		
Wysokość funduszu własnego na początku wynosiła -114.498,93 zł Wynik finansowy (zysk) w roku 2017 wyniósł 1.693,91 zł Fundusz własny na koniec roku obrotowego wynosi -112.805,02 zł		
Czytelny podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Mirosław Satora Kinga Śmigielska	Data wypełnienia sprawozdania
WICEPREZES ZARZĄDU FUNDACJI "PRO OMNIBUS" <i>Kinga Śmigielska</i> PREZES FUNDACJI		

Mirosław Satora  
 Fundacja "PRO OMNIBUS" ZELZ Niepełnosprawnych  
 87-100 Chodzież, Nowy Cieszac 10A  
 www.fundacja.org.pl proomnibus@fundacja.org.pl  
 KRS 000000023 NIP 911522612 REGON 911238430  
 NIP 911522612 2008 0000000000