

FUNDACJA INICJATYW NA RZECZ NIEPEŁNOSPRAWNYCH
„PRO OMNIBUS”
W CIECHOCINKU

SPRAWOZDANIE
merytoryczne i finansowe
z działalności
Organizacji Pożytku Publicznego
1 stycznia - 31 grudnia 2010

Ciechocinek, 31 marca 2011

Sprawozdanie merytoryczne

1. Nazwa Fundacji, siedziba i adres, data wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym i numer KRS-u wraz ze statystycznym numerem identyfikacyjnym w systemie REGON, dane dotyczące członków zarządu fundacji (imię i nazwisko według aktualnego wpisu w rejestrze sądowym i adres zamieszkania) oraz określenie celów statutowych fundacji

- nazwa: Fundacja Inicjatyw na Rzecz Niepełnosprawnych „PRO OMNIBUS”, siedziba: 87-720 Ciechocinek, ul. Staszica 5a,
- zarejestrowana została przez Sąd Rejonowy w Toruniu, VII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego dnia 3 września 2001 roku pod numerem KRS 0000040023 i nr REGON 911238430,
- Fundacja w styczniu 2010 roku uzyskała status Organizacji Pożytku Publicznego;
- dane członków zarządu:
 - a. Prezes Fundacji – Ewelina Graczyk, zam. w Ciechocinku, przy ul. Słońsk Górny 29,
 - b. Wiceprezes – Kinga Śmigielska, zam. w Ciechocinku, przy ul. Polnej 37/19.

Fundacja jest niezależną, niedochodową organizacją pozarządową. Celami Fundacji są:

- pomoc osobom prywatnym oraz instytucjom w rehabilitacji osób niepełnosprawnych oraz rehabilitacja tych osób,
- upowszechnianie rehabilitacji przez muzykę i zajęcia manualne,
- organizowanie imprez artystycznych z udziałem osób niepełnosprawnych,
- organizowanie szkoleń i spotkań dydaktycznych,
- upowszechnianie nowych i nowatorskich sposobów rehabilitacji,
- tworzenie baz wypoczynkowych dla osób niepełnosprawnych i ich opiekunów,
- propagowanie i upowszechnianie wiedzy o niepełnosprawnych w mediach i prowadzenie własnej działalności medialnej.

2. Zasady, formy i zakres działalności statutowej z podaniem realizacji celów statutowych a także opis głównych zdarzeń prawnych w jej działalności o skutkach finansowych:

1) Fundacja realizuje swoje cele poprzez:

- przeznaczenie na powyższe cele pozyskanych środków finansowych oraz pomocy rzeczowej,
- wszelakie formy aktywizacji społecznej, kulturalnej i zawodowej osób niepełnosprawnych,
- współpraca z mediami.

Dla osiągnięcia swych celów Fundacja może wspierać działalność innych osób prawnych oraz osób fizycznych, których działalność jest zbieżna z celami fundacji. Fundacja odpowiada za swoje zobowiązania całym swoim majątkiem. Dochody Fundacji pochodzą z dotacji i darowizn, dochodów ze zbiórek i imprez publicznych. Dochody pochodzące z dotacji i darowizn mogą być użyte na realizację wszystkich celów Fundacji, jeśli ofiarodawcy nie postanowili inaczej. Dla uzyskania dochodów na sfinansowanie realizacji celów statutowych Fundacja może prowadzić w kraju i za granicą, zgodnie z obowiązującymi w tym zakresie przepisami działalność gospodarczą w zakresie świadczenia usług hotelarskich i gastronomicznych, organizacji masowych imprez rozrywkowych oraz działalności medialnej.

2) Zasady, formy i zakres działalności statutowej:

W roku 2010 zostały zrealizowane następujące zadania

Nazwa zadania	Całkowity koszt realizacji
„XIV Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2010”	242 670,97 zł
„Bel canto – edukacja muzyczna”	321 730,35 zł
„Madrygały”	216 882,06 zł
„W tę noc Betlejemską”	117 451,19 zł

Informacja o prowadzonej działalności statutowej w roku 2010

Sprawozdanie merytoryczne

Nazwa zadania

XIV Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2010

Opis zadania

Organizatorem Impresji Artystycznych jest Fundacja Inicjatyw na Rzecz Niepełnosprawnych „PRO OMNIBUS” w Ciechocinku.

XIV Festiwal odbywał się w dniach 28 lipca – 2 sierpnia 2010 r.:

Głównym celem zadania - XIV Festiwalu Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2010 – było promowanie aktywności 50 młodych osób niepełnosprawnych utalentowanych wokalnie, kontynuacja ich rozwoju oraz stworzenie im takich warunków i motywacji, by uwierzyły w siebie i swoje możliwości, a także integracja i nawiązywanie kontaktów. Wiemy, że podejmowane przez nas inicjatywy z udziałem osób pokrzywdzonych przez los spotykają się z coraz szerszą akceptacją społeczną. Młodzi, niezwykle utalentowani ludzie, mają możliwość zaprezentowania swoich umiejętności podczas profesjonalnych koncertów, z orkiestrą symfoniczną.

W 1996 roku w Ciechocinku po raz pierwszy zorganizowany został przez św.p. Grażynę Światłą Festiwal Piosenki Dzieci i Młodzieży Specjalnej Troski, który z czasem przybrał nieco inną nazwę, natomiast na stałe wpisał się w kalendarz integracyjnych imprez artystycznych – nie tylko Ciechocinka, czy województwa kujawsko-pomorskiego, ale całej Polski. Z pewnością nie jest megalomanią ani przesadą stwierdzenie, że ze

względu na swój zakres i rozmach jest jednym z największych, jeśli nie największym, tego typu festiwałem w Europie. Przez trzynaście jego edycji Ciechocinek stał się miejscem, do którego garną się coraz liczniejsze rzesze chętnych do wzięcia udziału w tym niezwykłym wydarzeniu, podczas którego podnoszą swoje wokalne umiejętności, nabierają pewności siebie w trakcie koncertów na dużej scenie, nawiązują się przyjaźnie i sympatie, a publiczność oraz widzowie poprzez relacje w telewizji, przeżywają wiele niezapomnianych wzruszeń.

Muzyczne spotkania w Perle Uzdrowisk Polskich, jak nazywany jest Ciechocinek, przebiegają zawsze pod hasłem piosenki i radości. Jedna z utalentowanych muzycznie, ale także literacko, uczestniczek nazwała nasze miasto w swojej książce „Piosenkolandia”, inna zaś pisząc słowa do wykonywanej przez siebie piosenki stwierdziła, iż „nie ma tu miejsca na strach i ból”. To są także argumenty, które przemawiają za tym, że festiwal ten musi trwać i się rozwijać. W roku 2010 odbyło się pięć koncertów: 28,29, 30, 31 lipca i 1 sierpnia podczas których, każdy uczestnik wystąpił dwa razy, z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej Bydgoskich pod batutą Marka Czechały. Wszystkie koncerty odbyły się w plenerze na profesjonalnej scenie. Wstęp na koncerty był bezpłatny. Harmonogram koncertów przedstawiał się następująco:

- 28 lipca 2010 – godz. 12.00 spotkanie organizacyjne z udziałem uczestników niepełnosprawnych, opiekunów, muzyków, reżysera, dyrektora festiwalu, przedstawicieli Fundacji;
- 28 lipca 2010 – godz. 19.00 koncert w Kościele Parafialnym pod wezwaniem św. Piotra i Pawła w Ciechocinku dedykowany J. E. Kardynałowi Zenonowi Grocholewskiemu; w koncercie wzięło udział 14 uczestników;
- 29 lipca 2010 o godz. 19.00 – oficjalne rozpoczęcie Impresji Artystycznych na zadaszonej scenie w Muszli Koncertowej w Ciechocinku. Pierwszy dzień Konkursowy. Wprowadzenie do Festiwalu wygłosił Mirosław Satora – prezydent Fundacji.

Występy oceniało Jury pod przewodnictwem Pani Krystyny Woźniak – Trzosek – redaktor naczelną miesięcznika „Polish Market”, w składzie Pan Jerzy Skonieczny przedstawiciel Państwowego Funduszu

Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych, Pan Sławomir Małecki-zawodowy muzyk, nauczyciel muzyki.

W przesłuchaniach wzięło udział 23 wykonawców, którym akompaniowała Orkiestra Symfoniczna pod dyrekcją Marka Czeakały z udziałem Piotra Salabera. Gwiazdą koncertu był podopieczny Fundacji Krzysztof Sałapa, który wystąpił z recitalem. Gośćmi honorowymi byli m. in. Proboszcz Parafii Rzymsko – Katolickiej Piotra i Pawła w Ciechocinku ksiądz prałat Grzegorz Karolak, Burmistrz Aleksandrowa Kujawskiego pan dr Andrzej Cieśla;

- 30 lipca 2010 godz. 19.00 – drugi koncert konkursowy w Ciechocinku, na zadaszanej scenie w Muszli Koncertowej – wystąpiło także 23 uczestników, którym akompaniowała Orkiestra Symfoniczna pod dyrekcją Marka Czeakały z udziałem Piotra Salabera; Gościem honorowym był Biskup diecezji koszalińsko – kołobrzeskiej Ksiądz Paweł Cieślik, Proboszcz Parafii Rzymsko – Katolickiej Piotra i Pawła w Ciechocinku ksiądz prałat Grzegorz Karolak, Burmistrz Aleksandrowa Kujawskiego pan dr Andrzej Cieśla, radni województwa kujawsko – pomorskiego i inni.

Występy oceniało Jury w tym samym składzie co dnia pierwszego, które po drugim dniu koncertowym zebrało się w celu ustalenia wyników rywalizacji uczestników XIV Festiwalu Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej. Oba koncerty prowadził Mirosław Satora. Gościem wieczoru był zespół Paleriniof z Hiszpani;

- 31 lipca 2010 godz. 19.00 – rozpoczęcie Koncertu Galowego, który był zarejestrowany przez TVP do późniejszej retransmisji w TVP 1 i TVP Info, gdyż Festiwal został objęty Patronatem Korporacyjnym Telewizji Polskiej. Gościem Honorowym koncertu byli m.in. Pani Aleksandra Gierej - Dyrektor Oddziału PFRON w Toruniu, J.E. Ks. Biskup Wiesław Alojzy Mering, J. E. Ks. Biskup Paweł Cieślik, Ks. Prałat Grzegorz Karolak, Prezydent Miasta Torunia pan Michał Zaleski, Wiceprzewodniczący Rady Miasta Torunia pan Andrzej Jasiński, Prezes Fundacji Orleń Dar Serca Eugeniusz Kowalczyk, Pani Poseł na Sejm Domicela Kopaczewska oraz prezesi firm i przedstawiciele powiatu i województwa. Kolejno na estradzie z krótkimi wystąpieniami pojawiali

się: Mirosław Satora – prezydent Fundacji „PRO OMNIBUS”, który otworzył koncert galowy. Wystąpiło 23 wokalistów - laureatów, którym towarzyszyła Orkiestra Symfoniczna pod Dyrekcją Marka Czecha z udziałem Piotra Salabera.

Koncert Galowy prowadzili: pan Hubert Malinowski i Mirosław Satora. Grand Prix Festiwalu zdobyła Angela Wawrzyk. Na zakończenie koncertu galowego uczestnicy odśpiewali Hymn Festiwalu „Serce za Uśmiech”. Gośćmi wieczoru byli Peter Lucas i zespół BAYAN BROTHERS;

Podczas wszystkich koncertów plenerowych zorganizowana był publiczna zbiórka pieniędzy, które zostały przeznaczone na pokrycie kosztów związanych z organizacją zadania.

- 1 sierpnia 2010 godz. 10.30 – w kawiarni „Bristol” w Ciechocinku odbyło się spotkanie wszystkich uczestników z organizatorami, sponsorami i darczyńcami Impresji. Wręczono wszystkim wykonawcom nagrody, upominki i podziękowania;
- 1 sierpnia godz. 17.00 – na zaproszenie pana Michała Zaleskiego – Prezydenta Torunia – odbył się Koncert Laureatów w Amfiteatrze przy Muzeum Etnograficznym w Toruniu – wystąpiło 23 wokalistów, którym towarzyszyła Orkiestra Symfoniczna pod dyrekcją Marka Czecha z towarzyszeniem Piotra Salabera. Koncert rozpoczął i prowadził Mirosław Satora. Koncert obserwowali m. in. Prezydent Torunia pan Michał Zaleski, Wiceprzewodniczący Rady Miasta Torunia pan Andrzej Jasiński, Dyrektor Wydziału Kultury Urzędu Miasta Torunia pan Zbigniew Derkowski.
- 2 sierpnia 2010– wyjazd uczestników, instruktorów, muzyków, kadry;

Na potrzeby Festiwalu Fundacja wynajęła profesjonalne firmy zajmujące się montażem, demontażem i obsługą nagłośnienia, oświetlenia, sceny z zadaszeniem i podjazdami przystosowanymi dla osób niepełnosprawnych. Wszystkim uczestnikom, ich opiekom i kadrze zostało zapewnione wyżywienie, zakwaterowanie, opieka medyczna, ubezpieczenie oc i nnw. Fundacja nie pobierała żadnych opłat od uczestników zadania.

Impresje Artystyczne odbywały się pod korporacyjnym patronatem telewizyjnym Telewizji Polskiej S.A., patronatem Polskiego Radia Programu Pierwszego, w którym były retransmisje koncertu galowego, portalu internetowego www.wiadomosci24.pl, w którym na bieżąco pojawiały się informacje z festiwalu, miesięcznik Polish Market”.

Występy młodych uczestników oceniało 3-osobowe jury pod przewodnictwem Pani Krystyny Woźniak - Trzosek.

Organizację XIV Festiwalu Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2010 dofinansował Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezydent Miasta Torunia oraz sponsorzy i darczyńcy.

Główne cele Impresji Artystycznych – to:

1. Promocja talentów młodych niepełnosprawnych uzdolnionych muzycznie osób.
2. Prezentacja utalentowanych muzycznie osób niepełnosprawnych.
3. W ramach warsztatów przed festiwalowych podnoszenie techniki śpiewu oraz psychologiczne nastawianie uczestników do występu przed liczną i wymagającą publicznością.
4. Poprzez prezentację wspaniałych wykonań – korzystając z mediów – dotarcie do osób niepełnosprawnych, które zamknęły się w sobie, boją się świata, nie wierzą w swoje możliwości i lękają się ośmieszenia.

KRÓTKA OCENA EFEKTÓW ZADANIA

Zakładane cele zostały wykonane. Młodzi artyści podczas prób i koncertów w towarzystwie Orkiestry Symfonicznej bardzo podnieśli swoje umiejętności – pięćdziesięciu utalentowanych młodych ludzi niezwykle efektywnie wykorzystało czas koncertów.

Wspaniałe występy przyjmowane często przez publiczność owacjami na stojąco potwierdziły słuszność zakładanych celów, skuteczność ich realizacji oraz zaangażowanie samych wykonawców.

Spotkania i rozmowy w trakcie prób i koncertów jak i po zakończeniu projektu z młodymi niepełnosprawnymi osobami oraz ich rodzicami dowiodły, iż kolejny cel – dotarcie do tych nieśmiałych i z poczuciem niemożności odniesienia sukcesu – został spełniony. Udzielono szeregu rad i porad w zakresie sposobów działania.

„Bel canto – edukacja muzyczna”

W dniach 15.07 - 27.07. 2010 roku Fundacja zorganizowała kolejną edycję warsztatów wokalnno - muzycznych z udziałem 50 osób niepełnosprawnych z całej Polski. Głównym celem zadania "Bel canto - edukacja muzyczna" było zwiększenie samodzielności beneficjentów, ich aktywizacja społeczna, a także kontynuacja programu rozwoju talentu młodych osób niepełnosprawnych oraz stworzenie im takich warunków i motywacji, aby uwierzyły one w siebie i swoje możliwości.

Podczas trzynastodniowych warsztatów pięciu nauczycieli muzyki - instruktorów pracowało z podopiecznymi (50 osób) kładąc szczególny nacisk na: zapewnienie wszystkim uczestnikom takiego zakresu muzycznych doświadczeń, przeżyć i kompetencji, które pozwolą na rozbudzenie ich muzycznej wrażliwości i zainteresowania muzyką oraz rozwinięcie podstawowych dyspozycji i umiejętności, umożliwiających zarówno muzyczną autoekspresję jak i świadomą percepcję muzyki, wykorzystanie ogromnego potencjału możliwości tkwiących w muzyce dla rozwoju duchowego i intelektualnego, wykorzystanie ogólnych wartości muzyki dla procesów integracji społecznej, poczucia koleżeństwa, kształtowania postawy odpowiedzialności i zdyscyplinowania, nawyku pracy i wartościowego korzystania z wolnego czasu, a także dla celów profilaktyki uzależnień wśród młodzieży, psychoterapii zaburzeń i zaniedbań rozwojowych, przekazanie uczestnikom podstawowego zakresu wiedzy muzycznej.

Czas pobytu 50 uczestników niepełnosprawnych, ich opiekunów, muzyków kadry, instruktorów, to czas niezwykle wyťažonej pracy, na którą wszyscy się godzą wiedząc, że przynosi ona ogromne korzyści tak uczestnikom, jak i ich

opiekunom, którzy widząc radość swoich dzieci podczas pokonywania kolejnych etapów wtajemniczenia wokalnego, przeżywają chwile uniesienia i wiary w swoje niepełnosprawne córki i synów.

Na warsztatach realizowane były określone cele, m. in.: rozwój osobowości, wzmacnianie samooceny i poczucia pewności siebie, poprawa funkcjonowania w grupie, co przekłada się na społeczeństwo, poszerzanie kontaktów i minimalizowanie poczucia osamotnienia, a także minimalizacja tremy.

Warsztaty muzyczno - wokalne odbywały się w Ciechocinku. Program pracy warsztatów przygotowany został przez współpracującą z Fundacją od lat i zaangażowaną też przy tym projekcie wykwalifikowaną kadrę pięciu instruktorów muzyki przy współpracy Orkiestry Symfonicznej Bydgoskich im. Johanna Straussa w Bydgoszczy. Został on wdrożony w grupę 50 osób niepełnosprawnych, pochodzących z terenu całej Polski i rekrutowanych do udziału w projekcie. Rekrutacja odbywała się poprzez zamieszczenie na stronie internetowej Fundacji informacji o możliwościach wzięcia udziału w projekcie. Osoby zainteresowane nim, zgodnie z wytycznymi, przesyłały do organizatora wymagane dokumenty (m.in. zgłoszenie, oświadczenie lub zaświadczenie o stopniu niepełnosprawności, płytę z nagraniem trzema utworami), na podstawie których Rada Artystyczna, w składzie: dyrektor artystyczny, dyrektor orkiestry, jeden z instruktorów, przedstawiciel Fundacji dokona wyboru ostatecznych beneficjentów. Osoby zakwalifikowane zostały powiadomione o tym fakcie drogą mailową lub telefoniczną. Z uczestnikami zostały podpisane stosowne porozumienia.

W skład programu pracy wchodziły warsztaty grupowe z takimi zajęciami jak m. in.: integracja grupy i instruktorów, rozpoznanie zdolności poszczególnych uczestników, ćwiczenia rytmiczne, rytmiczno - melodyczne z wykorzystaniem własnego głosu i instrumentów, ćwiczenie relaksacyjne pobudzające i wspierające rozwój oddychania całościowego, zabawy słuchowe rozwijające pamięć melodyczną i rytmiczną oraz warsztaty indywidualne polegające m. in. na: ćwiczeniach oddechowych, emisyjnych, nauce prawidłowego prowadzenia dźwięku, ćwiczeniach na poprawną dykcję, ustalaniu interpretacji utworu, oddechów, frazowania, technik emisyjnych, pracy z mikrofonem, zajęciach z ruchu scenicznego.

Codziennie przez 13 dni instruktorzy przeprowadzali godzinne zajęcia grupowe, w których uczestniczyła orkiestra oraz zajęcia indywidualne, tak tylko z uczestnikiem, jak i z udziałem orkiestry. Każdy uczestnik odbył 65 godzin zajęć grupowych i 6,5 godzin zajęć indywidualnych.

Wszyscy uczestnicy zadania to osoby niepełnosprawne z aktualnym orzeczeniem o niepełnosprawności. Beneficjenci projektu przyjechali do Ciechocinka 15 lipca 2010 roku. Każdy z nich wraz ze swym opiekunem został zakwaterowany, poinformowany o miejscu i godzinach posiłków i rozpoczął pracę podczas warsztatów. W ramach projektu dla każdego uczestnika zostały opracowane i wdrożone Indywidualne Plany Działania.

Ponieważ beneficjenci zadania to najczęściej osoby niezamożne, Fundacja nie pobiera od nich żadnych opłat.

Projekt pod nazwą "Bell canto - edukacja muzyczna" jest powiązany z projektem pn. "XIV Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2010" złożonym w oddzielnym wniosku.

Szczegółowy harmonogram:

- 15 lipca 2010 – przyjazd uczestników z opiekunami, instruktorów, muzyków, kadry – zakwaterowanie;
- 15 lipca 2010 - spotkanie inauguracyjne organizatorów z uczestnikami w Sali Gregoriańskiej z ogłoszeniem uczestnikom Festiwalu programu Impresji oraz harmonogramu warsztatów i prób; rozpoczęcie warsztatów;
- 15 – 27 lipca 2010 – warsztaty w Sali Koncertowej i innych salach w Ciechocinku prowadzone przez wykwalifikowaną kadrę instruktorów muzyki oraz Orkiestrę Symfoniczną pod kierownictwem dyrektora orkiestry Marka Czecha;
- 18 lipca 2010 – ognisko dla uczestników Festiwalu i ich opiekunów;
- 27 lipca 2010 – godz. 19.00 dyskoteka dla uczestników Festiwalu;

Organizację „Bell canto – edukacja muzyczna” dofinansował Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezydent Miasta Torunia, Starosta Aleksandrowa Kujawskiego, Wójt Gminy Aleksandrów Kujawski oraz sponsorzy i darczyńcy

Krótką ocena efektów zadania

Głównym rezultatem osiągniętym przez naszych podopiecznych podczas realizacji projektu było nabranie przez nich pewności siebie, uwierzenie w swoje możliwości, a także podniesienie swoich umiejętności wokalnych. W projekcie tym podłożem do realizowania zamierzonych rezultatów były 13-dniowe warsztaty muzyczne i psychologiczne, podczas których nasi beneficjenci, oprócz codziennych zajęć grupowych pod okiem instruktora, odbyli indywidualne zajęcia. Dzięki wszystkim zewnętrznym bodźcom (instruktorzy, muzycy, warsztaty, specyficzny klimat itp.) działającym na naszych podopiecznych osiągnęliśmy założone rezultaty. Poprzez podniesienie umiejętności wokalnych i nabrania pewności siebie beneficjenci będą uczestniczyć w różnych festiwalach, koncertach itp.

Pod koniec trwania warsztatów na podstawie przeprowadzonej analizy Indywidualnych Planów Działania poszczególnych beneficjentów zbadaliśmy założone rezultaty i potwierdziliśmy, że zostały osiągnięte.

„Madrygały”

Zadanie pn. „Madrygały” - był to cykl koncertów muzyki poważnej, w których utwory zaprezentowały młode osoby niepełnosprawne, wybrane do udziału w tym specyficznym projekcie spośród dotychczasowych uczestników innych zadań realizowanych przez Fundację.

Nazwa "Madrygały" wywodzi się od nazwy wokalnej formy muzycznej, uosabiającej utwór wokalny wielogłosowy zwykle poruszający treści o tematyce świeckiej, w charakterze sielankowym. W programie koncertów znalazły się takie utwory jak m.in. Maria, Sleeping Sun, Upiór itp. Utwory wykonywane były w różnych konfiguracjach głosowych - solo, w duetach, a także chóralnie, co było nowością w dotychczas przygotowanych przez nas koncertach.

Tym razem wyłoniliśmy grupę 12 podopiecznych Fundacji, którzy podjęli się przygotowania i wykonania utworów muzyki zbliżonej do klasycznej. Wybór uczestników do tego projektu odbył się w oparciu o wiedzę o wszystkich naszych podopiecznych i ich możliwościach oraz zakładanych efektach, w których brzmienie

głosu ma ogromne znaczenie. Wspólne próby z instruktorami i Orkiestrą Kameralną pod dyktando Marka Czechały odbyły się w dniach 10 – 14.10.2010 w Ciechocinku w Sali Gregoriańskiej. Docelowym finałem tych prób były cztery koncerty, które odbyły się w dniach 15 i 16.10.2010 w Bydgoszczy i Toruniu oraz 17 i 18.11.2010 w Ciechocinku i w Inowrocławiu. W dniu przyjazdu tj. 10.10.2010 każdy z uczestników otrzymał skierowanie na noclegi oraz został poinformowany o porach i miejscu posiłków. Został też zapoznany z harmonogramem prób i koncertów. Na potrzeby prób wynajęliśmy profesjonalne nagłośnienie, odpowiednią salę (przystosowaną dla osób niepełnosprawnych, odpowiednio dużą).

Fundacji zależało na tym, aby koncerty odbyły się na jak najwyższym poziomie, dlatego zatrudniliśmy reżysera, który współpracował z instruktorami, koordynatorem i dyrektorem orkiestry. Koordynator czuwał nad przebiegiem całego zadania, począwszy od wyboru firm, poszukiwaniu sponsorów, przebiegiem prób i koncertów itp.

Wszyscy beneficjenci ostateczni zadania to osoby posiadające aktualne, lekarskie orzeczenie lub oświadczenie o niepełnosprawności, a więc kwalifikujące się do objęcia dofinansowaniem. Były to osoby chore, potrzebujące ciągłej i odpowiedniej opieki (np. podawanie leków), dlatego też każdy z nich przyjechał ze swoim opiekunem, który dbał o swojego podopiecznego w dzień i w nocy. Ponieważ uczestnicy zadania to najczęściej osoby niezamożne Fundacja nie pobierała od nich żadnych opłat

Wśród naszych podopiecznych są osoby, które od kilku już lat uczestniczą w organizowanych przez nas przedsięwzięciach - i to ich opinia oraz odbiór ich i naszej pracy przez osoby postronne są dla nas wyznacznikiem, że obrane przez nas działania mają sens, a obrane cele i ich wybrane metody się sprawdzają.

Założeniem tego zadania była organizacja 5 dni prób przeprowadzonych przez wykwalifikowaną kadrę instruktorów i muzyków z Orkiestry Kameralnej pod dyktando Marka Czechały. Uwieńczeniem prób były cztery koncerty, które odbyły się 15 i 16.10.2010 w Bydgoszczy i w Toruniu i 17 i 18.11.2010 w Ciechocinku i Inowrocławiu. W próbach i koncertach wzięło udział 12 niepełnosprawnych podopiecznych Fundacji. Na koncerty przyszło dużo widzów, zafascynowanych występem naszych podopiecznych. Poprzez realizację prób i koncertów umożliwiliśmy zaprezentowanie się niepełnosprawnych artystów przed liczną i

wymagającą publicznością z towarzyszeniem Orkiestry Kameralnej pod batutą Marka Czechały.

Organizację zadania „Madrygały” dofinansował Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych oraz sponsorzy i darczyńcy.

„W te noc Betlejemską”

„W tę noc Betlejemską” to cykl dwóch koncertów, które odbyły się w Ciechocinku i we Włocławku w dniach 11 i 12 grudnia 2010 roku. Były one poprzedzone próbami z instruktorami oraz orkiestrą. Wzięło w nich udział 12 młodych, niepełnosprawnych wykonawców. Ze względu na swą specyfikę koncerty odbyły się w kościołach. Przyjazd uczestników nastąpił w dniu 6 grudnia 2010, kiedy to rozpoczęły się 5 dniowe próby. Podczas koncertów artyści zaprezentowali repertuar świąteczny przygotowany razem z orkiestrą Kameralną. Wśród wykonawców znaleźli się najlepsi uczestnicy Festiwalu w Ciechocinku. Utwory śpiewane były w różnych konfiguracjach głosowych – solo, w duetach, chóralnie. Noclegi oraz wyżywienie dla uczestników i ich opiekunów zostały zapewnione na najwyższym poziomie dostosowanym do potrzeb osób niepełnosprawnych. Uczestnicy zgrupowania przyjechali na pięciodniowe zgrupowanie (próby), którego celem było dopracowanie do perfekcji materiału przygotowanego na koncerty przez m.in. pracę każdego uczestnika z nauczycielem śpiewu nad odpowiednią interpretacją utworów, ćwiczenie emisji głosu, a także zgranie solistów i towarzyszących im chórków z zespołem muzycznym. Po zakończeniu prób uczestnicy zadania byli przygotowani do tego, by wystąpić przed publicznością i zaprezentować jej efekt wytężonej pracy oraz siłę, która pozwoliła im podołać wyzwaniu jakie zostało przed nimi postawione. Nie bez znaczenia był czas i miejsce koncertów – okres Adwentu, kiedy zbliżające się święta łagodziły napięcia a świat stawał się piękniejszy i lepszy. W dniu przyjazdu każdy z uczestników otrzymał skierowanie na noclegi oraz został poinformowany o porach i miejscu posiłków. Został też zapoznany z harmonogramem prób i koncertów. Próby z instruktorami i orkiestrą odbywały się codziennie w dniach 6-12 grudnia 2010 roku w godzinach 10.00-14.00, 15.00 – 19.00. Były one niezbędne do realizacji zadania, gdyż żaden artysta, nawet najlepszy, nie wystąpiłby bez uprzedniego przygotowania materiału.

Na potrzeby prób wynajęliśmy odpowiednią salę (przystosowaną dla osób niepełnosprawnych, odpowiednio dużą) oraz nagłośnienie. Koncerty w Ciechocinku i we Włocławku odbyły się zaraz po zakończeniu prób, czyli 11 i 12.12.2010. Chcieliśmy, by było one widowiskami na naprawdę wysokim poziomie, dlatego też na ich czas wynajęliśmy firmy, które zajęły się profesjonalną ich obsługą – nagłośniły je. Wszyscy beneficjenci ostateczni zadania to osoby posiadające aktualne, lekarskie orzeczenie o niepełnosprawności. Fundacja nie pobierała od uczestników żadnych opłat. Wstęp na koncerty również był bezpłatny.

Organizację zadania „W tę noc Betlejemską” dofinansował Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych oraz sponsorzy i darczyńcy.

Krótką oceną efektów zadania

Zadanie „W tę noc Betlejemską” z założenia miało podnosić świadomość społeczną w zakresie wiedzy o niepełnosprawności, tolerancji, integracji. Miało to uświadomić niepełnosprawnym, że mając talent i chęć do poświęceń i wytężonej pracy, będą mogli normalnie funkcjonować w tzw. zdrowym społeczeństwie. Przewidywaliśmy, że uczestnicy przedsięwzięcia - dzięki dotychczasowym doświadczeniom oraz stwarzanym im przez naszą Fundację możliwościom - nabiorą pewności siebie, uwierzą w swoje możliwości, a także dadzą przykład innym niepełnosprawnym. I tak też się stało. Zadaniem naszym było stworzenie uczestnikom nie tylko możliwości występu na scenie, ale przekonanie ich o słuszności wybranej drogi. Efektem kilkudniowego spotkania jest wiara osób niepełnosprawnych we własne siły – a niejako przy okazji, dzięki współpracy z fachowcami z branży muzycznej – ogromna poprawa własnego warsztatu interpretacyjnego. Udział beneficjentów przyniósł natychmiastowe efekty – przygotowanie do przyjazdu, ustalenie repertuaru już mobilizował tych młodych ludzi. Ogromne ich zaangażowanie podczas zajęć pod okiem doskonałych instruktorów bezpośrednio oddziaływało na ich psychikę – czuli, że są odbierani i traktowani poważnie, a nie przez pryzmat swojej ułomności. I nie są to sytuacje doraźne, na czas trwania imprezy – pewne zachowania, stosunek do życia i siebie samego zmieniają się na stałe.

3. Informacja o prowadzonej działalności gospodarczej według wpisu do rejestru przedsiębiorców KRS.

Nie dotyczy

4. Odpisy uchwał Fundacji w załączeniu.

5. Informacja o wysokości uzyskanych przychodów, z wyodrębnieniem ich źródeł (np. spadek, zapis, darowizna, środki pochodzące ze źródeł publicznych, w tym z budżetu państwa i budżetu gminy), odpłatnych świadczeń realizowanych przez fundację w ramach celów statutowych; jeżeli prowadzono działalność gospodarczą, wynik finansowy tej działalności oraz procentowy stosunek przychodu osiągniętego z działalności gospodarczej do przychodu osiągniętego z pozostałych źródeł

Fundacja w roku 2010 nie prowadziła działalności gospodarczej. Fundacja jest płatnikiem podatku VAT, lecz nie jest uprawniona do obniżenia kwoty podatku należnego o podatek naliczony zgodnie z art.43 ust. 1 pkt. 1 cyt. ustawy z dnia 11 marca 2004 poz. nr 10 załącznika nr 4 do ustawy. Wszystkie faktury VAT wystawiane przez Fundację mają przeznaczenie na ściśle określony cel związany z działalnością statutową Fundacji. Najczęściej są to środki od sponsorów (firm), które wspierają określone zadania.

Informacja o wysokości uzyskanych przychodów:

- Środki z budżetu państwa
 - a) Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych
Oddział w Toruniu i biuro w Warszawie – 657.985,23 zł
 - b) Urząd Miasta Torunia – 20.000 zł
 - c) Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego – 50.000 zł
 - d) Starostwo Powiatowe w Aleksandrowie Kujawskim – 2.000 zł
 - e) Gmina Aleksandrowa Kujawskiego – 1.500 zł
 - f) Urząd Miasta Aleksandrowa Kujawskiego – 4.500 zł
 - g) Urząd Marszałkowski – 409,84 zł

Kwota środków z budżetu państwa – 732.485,23 zł

- Darowizny – 192.850,34 zł

W tym z 1 % - 4.518,50 zł

W tym ze zbiórki publicznej 10.280 zł

W tym od osób fizycznych - 125.551,84 zł

W tym od firm - 52.500 zł

Kwota darowizn – 192.850,34 zł

Środki od sponsorów przeznaczone na realizację projektów i działalność statutową Fundacji w roku 2010

Anwil S. A. – 3.500 zł netto

Polskie Górnictwo Naftowe i Gazownictwo 10.000 zł neto

Targi Toruńskie – 2.500 zł netto

Kameralna Dom Wczasowy – 7500 zł netto

PRO WELLNES – 1.000 zł netto

Łączna kwota od sponsorów –24.500 zł

Odpłatne świadczenia – nie dotyczy

Działalność gospodarcza – nie dotyczy

Przychody finansowe – 2,82 zł

6. Informacja o poniesionych kosztach na realizację celów statutowych i pozostałe koszty

Fundacja wszystkie przyznane środki przeznaczyła na realizację zadań i działalność statutową fundacji. Fundacja Inicjatyw na Rzecz Niepełnosprawnych „Pro Omnibus” nie ponosiła żadnych opłat z tytułu czynszów stałych oraz komunikacyjnych. Pomieszczenia, sprzęt nagłaśniający, oświetleniowy oraz wszystkiego rodzaju urządzenia potrzebne do realizacji zadań były wynajmowane jedynie na czas trwania tych zadań.

Koszty poniesione na realizację celów statutowych – 973.204,95 zł

Koszty administracyjne – 1.050 zł

Pozostałe koszty – 108,21 zł

Działalność gospodarczą – nie dotyczy

7. Dane o:

- a) liczba osób zatrudnionych w Fundacji – do końca kwietnia 2010 roku Fundacja zatrudniała 2 osoby na umowie o pracę. Od 1 maja 2010 zatrudniona jest jedna osoba.
- b) Fundacja nie prowadzi działalności gospodarczej - łączna kwota wynagrodzeń w ramach działalności statutowej Fundacji – 34.280 zł brutto
- c) wysokości rocznego i przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia wypłaconego łącznie członkom zarządu – 34.280 zł brutto łącznie roczne, przeciętne 2.856,66 zł brutto.
- d) Fundacja zatrudniała osoby na umowę zlecenie i umowę o dzieło w trakcie trwania projektów. Łączna kwota brutto wypłaconych wynagrodzeń za umowy zlecenie wynosiła – 22.999,99 zł oraz za umowy o dzieło brutto wynosiła 74.400 zł.
- e) udzielonych przez fundację pożyczkach pieniężnych, z podziałem wg ich wysokości, ze wskazaniem pożyczkobiorców i warunków przyznania pożyczek oraz z podaniem podstawy statutowej udzielenia takich pożyczek – fundacja w 2007 roku nie udzielała pożyczek – nie dotyczy
- f) kwotach ulokowanych na rachunkach bankowych – nie dotyczy
- g) wartości nabytych obligacji oraz wielkości objętych udziałów lub nabytych akcji w spółkach prawa handlowego ze wskazaniem tych spółek – nie dotyczy
- h) nabytych nieruchomościach – nie dotyczy
- i) nabytych pozostałych środkach trwałych – nie dotyczy
- j) wartości aktywów i zobowiązań fundacji ujętych we właściwych sprawozdaniach finansowych:
 - aktywa i pasywa na koniec roku 2010 wynosiły – 25.528,46 zł
 - strata, która wyniosła (24.524,77 zł) powstała w wyniku rozliczenia amortyzacji za rok 2010.

8. Dane o działalności zleconej fundacji przez podmioty państwowe i samorządowe(usługi, państwowe zadania zlecone i zamówienia publiczne) oraz wyniku finansowym tej działalności.

Fundacja nie miała zleconej działalności przez podmioty państwowe i samorządowe, w związku z tym nie było wyniku finansowego.

9. Informacje o rozliczeniach fundacji z tytułu ciężących zobowiązań podatkowych, a także informacje w sprawie składanych deklaracji podatkowych.

Na fundacji nie ciążyły żadne zobowiązania podatkowe – fundacja nie osiągnęła zysków ponieważ nie prowadziła działalności gospodarczej. Fundacja składała miesięcznie deklaracje VAT – 7 oraz opłacała podatek dochodowy od osób fizycznych do właściwego Urzędu Skarbowego. Fundacja złożyła zeznanie o wysokości osiągniętego dochodu podatku dochodowego od osób prawnych – CIT – 8 za rok 2010.

10. Czy w okresie sprawozdawczym była przeprowadzona kontrola w Fundacji.

W grudniu 2010 roku Państwowy Fundusz Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych rozpoczął kontrolę, której przedmiotem była prawidłowość realizacji umowy nr ZZO/000044/02/D z dnia 14.09.2010 o zlecenie realizacji zadań art. 36 ustawy z dnia 27 sierpnia 1997 r. o rehabilitacji zawodowej i społecznej oraz zatrudnianiu osób niepełnosprawnych.

11. Informacje o odpłatnych świadczeniach realizowanych przez fundację w ramach celów statutowych z uwzględnieniem kosztów tych świadczeń.

Fundacja nie prowadziła odpłatnych świadczeń.

12. Opis głównych zdarzeń prawnych w działalności Fundacji o skutkach finansowych.

Fundacja Inicjatyw na Rzecz Niepełnosprawnych PRO OMNIBUS prowadzi wyłącznie działalność statutową. W roku 2010 została podpisana umowa z Państwowym Funduszem Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych dotycząca czterech zadań zleczanych w ramach konkursu VII tj. „XIV Festiwal Piosenki Młodzieży Niepełnosprawnej Impresje Artystyczne 2010”, „Bel canto – edukacja muzyczna”, „Madrygały” oraz „W tę noc Betlejemską”.

W ramach w/w dwóch projektów zostały również zawarte umowy z Urzędem Miasta Torunia, Starostwem Powiatowym w Aleksandrowie Kujawskim oraz z Ministrem Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

WICEPREZES ZARZĄDU
FUNDACJI PRO OMNIBUS
Kinga Smigielska

PREZES ZARZĄDU
FUNDACJI PRO OMNIBUS
Ewelina Graczyk

FUNDACJA INICJATYW NA RZECZ NIEPEŁNOSPRAWNYCH

PRO OMNIBUS

87-720 CIECHOCINEK UL. STASZICA 5A

www.fundacja.org proomnibus@fundacja.org

KRS 0000040023 NIP 8911522612 REGON 911238430

KONTO: 24 9550 0003 2008 0090 2447 0001